

**Centre
Pompidou
Málaga**

DOSSIER DE PRENSA

El «Centre Pompidou Málaga» invita al público a vivir la experiencia del Centre Pompidou a través de la riqueza de su colección, la excelencia de su programación, el cruce de disciplinas artísticas y sus innovadores programas de mediación destinados a todos los públicos.

ÍNDICE

Comunicado de prensa	página 3
Mensaje del Alcalde de Málaga	página 5
Mensaje del Presidente del Centre Pompidou	página 6
Mensaje del Embajador de Francia en España	página 7
1/Un recorrido por el arte de los siglos XX y XXI	página 8
2/Una programación de exposiciones temporales y manifestaciones abiertas a todas las disciplinas	página 15
3/Un territorio de pluridisciplinaridad	página 16
4/Propiciar el intercambio, suscitar la curiosidad Facilitar las claves para la comprensión	página 18
5/Málaga Una apuesta por la cultura y los museos	página 21
6/Lista de obras expuestas	página 23

28 de marzo de 2015



**dirección de comunicación
y colaboraciones**
75191 Paris cedex 04

Director
Benoît Parayre
teléfono
00 33 (0)1 44 78 12 87
correo electrónico
benoit.parayre@centrepompidou.fr

COMUNICADO DE PRENSA

EL CENTRE POMPIDOU PRESENTA EL PRIMER CENTRE POMPIDOU PROVISIONAL EN MÁLAGA

El primer «Centre Pompidou provisional» será inaugurado el 28 de marzo de 2015, en la ciudad andaluza de Málaga. Este «Centre Pompidou Málaga» se establecerá al menos durante cinco años en el Cubo, un edificio con vocación cultural erigido en 2013 en el singular espacio del puerto de la ciudad y adaptado en 2014 para acoger el Centre Pompidou.

El centro propondrá, a todo tipo de público, vivir la experiencia del Centre Pompidou a través de la riqueza de su colección, la excelencia de su programación, el cruce de disciplinas artísticas y sus innovadores programas de mediación.

Málaga, ciudad natal de Picasso, sitúa la cultura y los museos en el centro de una nueva etapa de su desarrollo. La ciudad basa su dinamismo actual en la creación e implantación de eventos culturales y de instituciones museísticas de referencia. Málaga cuenta con una oferta muy rica que la convierte en la tercera ciudad del país, después de Madrid y Barcelona, en lo que a oferta cultural se refiere.

En Málaga, el Centre Pompidou provisional ofrecerá un recorrido permanente de varias decenas de obras de la incomparable colección del Centre Pompidou, invitando al público a recorrer el arte de los siglos XX y XXI. Presentará de dos a tres exposiciones temporales temáticas o monográficas al año, creadas por conservadores del Centre Pompidou y que exploran los diferentes segmentos de la colección (fotografía, diseño, arquitectura y vídeo). La experiencia se vivirá a través de programas pluridisciplinarios dedicados a la danza, la representación, la palabra y el cine, con la ayuda de dispositivos de mediación, destinados sobre todo a un público joven.

El Ayuntamiento de Málaga ha encargado al artista francés Daniel Buren el diseño de una intervención provisional *in situ* titulada *Incubé (Incubado)*. Las fachadas de cristal del Cubo se han cubierto de cuadros de color combinados con franjas de 8,7 cm – su herramienta visual –, confiriendo al Centre Pompidou Málaga un aspecto singular que marca el panorama de la ciudad con la reconocible firma del célebre artista,

centrepompidou-malaga.eu
<https://www.facebook.com/>

[centrepompidoumalaga](https://twitter.com/cpompidoumalaga)
<https://twitter.com/cpompidoumalaga>



Los Centre Pompidou provisionales son un proyecto estratégico iniciado por Alain Seban, presidente del Centre Pompidou, y pretenden desplegar de forma más amplia la colección del Centre Pompidou, crear o consolidar nuevas redes en el extranjero y abrirse a nuevos públicos en Francia y en el mundo.

El concepto bebe claramente de la experiencia, de las innovaciones y del éxito del «Centre Pompidou móvil», un proyecto experimental que viajó por Francia de octubre de 2011 a septiembre de 2013 y que tuvo unos 250.000 visitantes.

Los Centre Pompidou provisionales son una evolución de la iniciativa de descentralización cultural representada por el Centre Pompidou móvil y, a la vez, constituyen la punta de lanza del desarrollo internacional de la institución.

Podrán implantarse en museos existentes o en lugares de tipo museográfico o patrimonial que todavía no dispongan de programación o que estén en proceso de transformación, pero también en espacios sin afectación cultural, en proceso de recalificación. De ese modo, los Centre Pompidou provisionales tendrán un papel desencadenante o de «locomotora cultural», en contacto con el tejido cultural local.

INSTRUMENTO DE UNA NUEVA PROYECCIÓN PARA EL CENTRE POMPIDOU

En el extranjero, los Centre Pompidou provisionales permitirán establecer nuevas conexiones con las escenas emergentes del arte contemporáneo para desarrollar y proyectar mejor la colección del Centre Pompidou, una de las más importantes del mundo en arte moderno y contemporáneo, con más de 100.000 obras.

Ayudarán a consolidar el modelo que representa el Centre Pompidou sacando más partido a su extraordinaria colección, su saber hacer y sus valores. Darán lugar a relaciones más duraderas en los nuevos territorios de la globalización artística que las que permiten las exposiciones temporales itinerantes clásicas, generando nuevos recursos.

En Francia, este proyecto descentralizador, abierto y federativo, se acercará a los ciudadanos mediante una colaboración con las administraciones locales, y los actores culturales y asociativos locales. Se organizará una convocatoria de candidaturas para las ciudades que deseen acoger un Centre Pompidou provisional.

De ese modo, el Centre Pompidou podrá compartir la riqueza de las colecciones nacionales de arte moderno y contemporáneo por todo el territorio nacional, cumpliendo con su misión de servicio público y de compartir con un mayor alcance las colecciones nacionales.



MENSAJE DEL ALCALDE DE MÁLAGA

Estos últimos años, la ciudad de Málaga ha experimentado un gran desarrollo en todos los sectores, sobre todo en el cultural, por lo que se ha reforzado su notoriedad a nivel nacional e internacional.

Málaga, situada en un marco natural privilegiado, con una población de cerca de 600.000 habitantes, es la capital de la primera región turística de la península ibérica y una de las más importantes en Europa. Constituye un puente entre Europa y el Norte de África, y comparte con éste el Mare Nostrum (el Mediterráneo), con una separación de solo unos kilómetros entre las dos costas. Además, dispone de buenas infraestructuras (red de autopistas, aeropuerto dotado con más de 100 conexiones internacionales, estación de ferrocarril de alta velocidad y terminal de cruceros) que la acercan a todos los destinos. Estas ventajas le confieren un carácter abierto, acogedor y receptivo, y una realidad que reflejan el arte, la cultura, las tradiciones y la hospitalidad. La modernidad de la ciudad se basa en tres mil años de historia, con magníficos vestigios de culturas y civilizaciones que forjaron la Europa actual, como los fenicios, los romanos, los árabes y los cristianos.

Málaga cuenta hoy con una treintena de museos, entre los que destacan el Museo Picasso, la Casa Natal, el Centro de Arte Contemporáneo y el Museo Carmen Thyssen. Estos museos representan un motor económico y turístico, un elemento esencial de la cultura, de la educación y de la formación en los valores de la sociedad contemporánea de las futuras generaciones de malagueños.

Málaga también es una referencia internacional en investigación e innovación, y tecnologías emergentes. Muestra de ello es la existencia de proyectos como Club Málaga Valley y Smartcity. Málaga tiene el mérito de situarse a la vanguardia del desarrollo sostenible por haber sabido conjugar desarrollo tecnológico y respeto del medioambiente para ofrecer una mayor calidad de vida a sus ciudadanos y visitantes.

Para acoger el Centre Pompidou, el Ayuntamiento de Málaga ha puesto a su disposición un edificio emblemático, conocido ahora como el Cubo, situado en la zona más noble del muelle número uno del puerto. Este emplazamiento constituye una puerta de entrada y un lugar de paso para una gran cantidad de turistas que acceden al centro histórico. Además, esta zona del puerto integrada en la ciudad se ha transformado en un lugar de descanso, ocio, gastronomía y manifestaciones culturales de todo tipo, lo que lo convierte en uno de los espacios más frecuentados por los turistas, y por los habitantes de Málaga y alrededores.

El «Centre Pompidou Málaga», instalado en el Cubo, subraya el indiscutible peso sociocultural de esta zona, que se mantendrá después del período ocupado por el Centre Pompidou, puesto que la vocación cultural de este edificio está inscrita en el contrato de cesión firmado en 2004 entre el puerto y el municipio.

Esta nueva presencia cultural en la ciudad será un ejemplo de colaboración público-privada.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

Alcalde de Málaga

MENSAJE DEL PRESIDENTE DEL CENTRE POMPIDOU

El Centre Pompidou provisional es un nuevo concepto que se me antoja muy prometedor para el Centre Pompidou y determinante para su futuro. La idea es que se presenten durante unos tres o cuatro años, en determinados lugares de Francia y del extranjero, varias decenas de obras de las colecciones modernas y contemporáneas del museo que permitan recorrer el arte de los siglos XX y XXI. También se celebrarán exposiciones temporales, en las que se podrá valorar la riqueza de la colección, además de actividades para el público joven. Naturalmente, aprovecharemos la experiencia que hemos adquirido en la mediación con nuevos públicos, tanto a través de las herramientas desarrolladas en el marco del Centre Pompidou móvil como en lo referente a los adolescentes a través del proyecto estratégico del Studio 13/16.

El Centre Pompidou provisional forma parte de la estrategia de descentralización cultural y de puesta en valor de la colección que el Centre Pompidou lleva a cabo. Dicha estrategia se viene desarrollando, a distintos niveles, desde el año 2007 a través de varios proyectos: el Centre Pompidou-Metz, por supuesto, ya que fue un proyecto pionero y sirvió de ejemplo, en especial, para el Louvre Lens; el Centre Pompidou móvil, que nos permitió recibir a más de 246.000 visitantes, muchos de los cuales acudían a un museo por primera vez; «Un día, una obra», una iniciativa más modesta que sigue siendo fuente de inspiración y consistía en exponer una obra a lo largo de una jornada, durante la cual su creador la presentaba en un entorno no museístico de la región de París. Con este programa sencillo e innovador hemos conseguido enseñar obras de la colección y reunir a creadores y visitantes en ayuntamientos, centros comerciales, e incluso en centros penitenciarios... Vivimos una época en la que necesitamos proyectos ágiles, imaginación.

Se pueden tomar numerosas iniciativas en este sentido sin necesidad de construir nuevos edificios. El Centre Pompidou provisional es una de ellas. Cuenta con la experiencia que hemos extraído de proyectos anteriores y le imprime un nuevo impulso a una de nuestras misiones fundadoras: promover el acceso del gran público al arte de nuestro tiempo.

La globalización de la escena artística es una de nuestras principales inquietudes: es el mayor reto del siglo XXI para un museo de arte contemporáneo. Debemos abrirnos con decisión a la escena internacional, en especial a las escenas emergentes, y estar muy presentes en el extranjero.

Esta apertura se expresa hoy a través del éxito de nuestra política de exposiciones fuera del museo, que nos ha permitido recibir en todo el mundo a más de 667.000 visitantes en 2013. Además, debe dar lugar a una gestión cada vez más dinámica de las colecciones y ofrecer lecturas más abiertas de la historia del arte moderno y contemporáneo. El Centre Pompidou provisional aún dichos objetivos y le da una estructura a esa ambición: posibilita que el Centre Pompidou esté presente en todo el mundo y teja redes globales de socios y colaboradores, con el objetivo de enriquecer la colección para que —al tomar en consideración la nueva realidad mundial de la creación contemporánea— siga siendo realmente universal y mantenga al Centre Pompidou en el lugar que le pertenece en el trío de cabeza de los museos de arte moderno y contemporáneo del siglo XXI.

El primer Centre Pompidou provisional abrirá en la primavera de 2015 en Málaga, la ciudad natal de Picasso, una ciudad que se ha propuesto situar la cultura y los museos en el eje principal de un nuevo capítulo de su desarrollo. Entendemos esta primera encarnación como un laboratorio que nos servirá naturalmente para experimentar y concretar ideas. También queremos que sea el escaparate de un concepto destinado, espero, a desarrollarse a nivel mundial. Por estos motivos, en Málaga, en estrecha colaboración con la ciudad y gracias a la voluntad y la determinación de su alcalde, Francisco de la Torre Prados, el Centre Pompidou dará lo mejor de sí mismo.

ALAIN SEBAN

Presidente del Centre Pompidou



Ambassade de France en Espagne

MENSAJE DEL EMBAJADOR

¡Qué bello símbolo el de elegir esta gran ciudad andaluza que vio nacer a Picasso para la primera inauguración del *Centre Pompidou Provisoire* en el extranjero!

Me alegro mucho del buen desarrollo de este importante acontecimiento y deseo transmitir mis felicitaciones a todas las personas que han hecho posible este bonito proyecto.

Esta elección no es para nada fortuita, es el fruto de una apuesta común del Alcalde de Málaga y del Presidente del *Centre Pompidou* en lo que se refiere a la cultura y la modernidad.

Todo el mundo conoce el lugar que ocupa el *Centre Pompidou* en nuestra vida cultural y su contribución a la creación contemporánea en Francia.

Y todos aplaudimos la ambición de Málaga que, lejos de conformarse con las ventajas que le ofrecen su historia y su geografía, sigue atrayendo a museos de renombre, como el Museo Picasso, el Centro de Arte Contemporáneo o el Museo Thyssen para incrementar su proyección.

No me cabe la menor duda que la instalación del *Centre Pompidou* en el Cubo, situado en la vía principal marítima más transitada de Málaga, le dará una formidable visibilidad.

Estoy convencido que esto será una razón más para visitar esta bella ciudad andaluza. Y me siento orgulloso que contribuya a unir, aún más, a franceses y a españoles.

Deseo de todo corazón un gran éxito a esta nueva y magnífica aventura franco-española.

JÉRÔME BONNAFONT

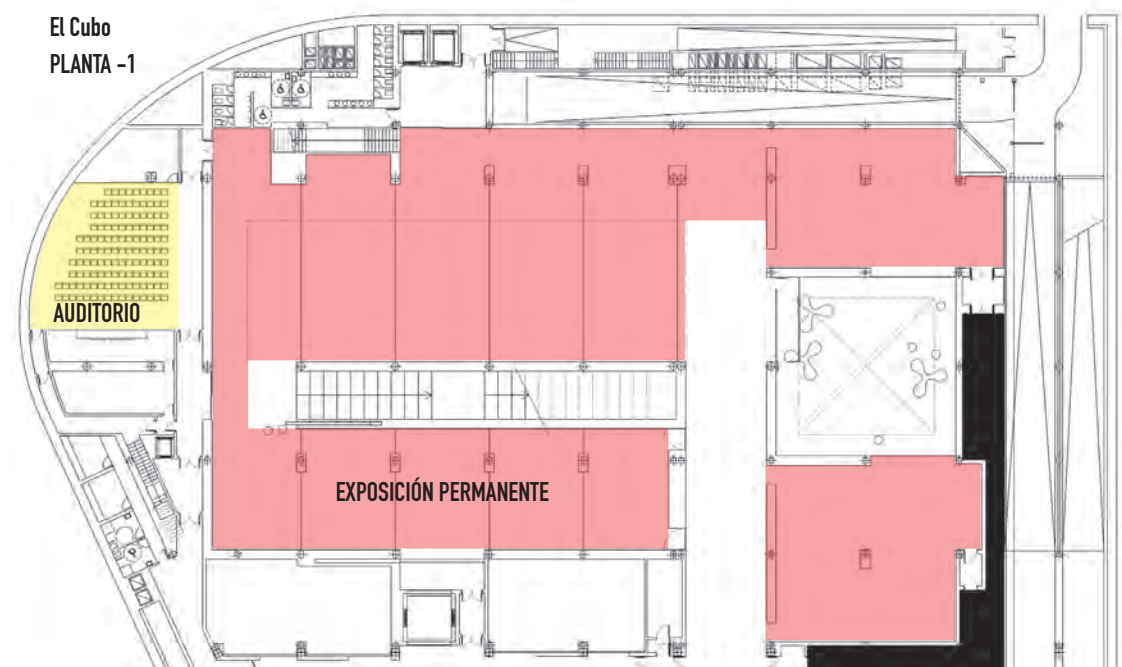
Embajador de Francia en España

1 / UN RECORRIDO POR EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Un recorrido temático permanente presenta en Málaga una selección de aproximadamente noventa obras de la colección del Centre Pompidou.

«Mostrar, a través de una selección variada y representativa de las colecciones del Centre Pompidou, las múltiples facetas de la representación moderna y contemporánea. Reconstituir su imagen fragmentada a través de la mirada que el artista dirige hacia el otro y hacia sí mismo, y el hilo de la deconstrucción del relato y de la visión operada por las vanguardias. Girar el espejo de la imagen para orientarlo hacia el espectador y sumergirlo en el imaginario de su tiempo: ese es el objetivo de la exposición permanente inaugural presentada en el «Centre Pompidou Málaga», explica Brigitte Leal, conservadora jefe del patrimonio, directora adjunta del Museo Nacional de Arte Moderno y comisaria de la exposición de las colecciones en el «Centre Pompidou Málaga».

Durante dos años y medio, se desplegará esta exposición de una selección de obras de la colección del Centre Pompidou en una superficie de 2.000 m². En el recorrido, se tratan cinco temas: las metamorfosis, autorretratos, hombre sin rostro, el cuerpo político y el cuerpo en pedazos.



METAMORFOSIS

Picasso, más que ningún otro artista, amplió las posibilidades y los límites del retrato. Lo redefinió como una transcripción subjetiva y ambivalente, como un desafío al parecido. El retrato es el reflejo de la emoción del artista ante el modelo, sometido a las mutaciones modernas de la identidad, y fuente de metamorfosis. Libre de cualquier reproducción realista, se conceptualiza y se codifica en función del modelo. Esta mutación fundamental del retrato, abordada por el Cubismo, encuentra su plenitud en los años treinta, bajo el impacto de la noción de «belleza convulsiva» del Surrealismo, que se nutre de los conceptos freudianos del inconsciente y el subconsciente. Los retratos, cargados de alusiones concretas o simbólicas a las personalidades representadas, se convierten en metáforas visuales, imágenes modulables, fantasmagóricas y eróticas, llenas de humor y fantasía. El modelo picassiano, de extrema libertad formal, se ha impuesto hasta nuestros días.



Ha engendrado numerosos *pastiches* y variaciones, como los de Antonio Saura, Gérard Gasiorowski o Erró, que reinterpretan los retratos de uno de los grandes modelos de Picasso de los años treinta, la fotógrafa Dora Maar, basándose en las mismas repeticiones, desrealizadoras o burlescas. El concepto picassiano de gran apertura visual, complementado por la práctica del *collage*, también está presente en retratos contemporáneos de carácter proteico y caricaturesco, que niegan cualquier idealización para sumergirse de lleno en el continente turbio de la sexualidad contemporánea y afirmar, con Antonio Saura, que la pintura es la vida, «totalidad en expansión, nada en todo, en el negro absoluto».

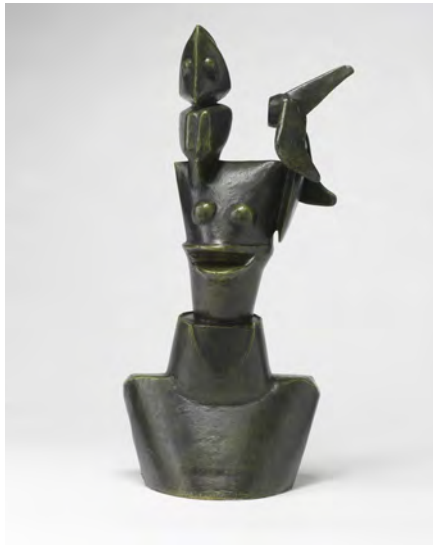
En oposición a la emoción del pintor frente a su modelo, Rineke Dijkstra muestra la interrogación del espectador ante un cuadro. Su instalación de vídeo, *I see a Woman Crying, Weeping Woman (Veo a una mujer llorando, mujer llorosa)* de 2009 - 2010, hace referencia al cuadro de Picasso, *La femme qui pleure (La mujer que llora)* de 1937 (Londres, Tate), que es un retrato de Dora Maar y una alegoría de la guerra civil española al mismo tiempo. Descubrimos el cuadro, que nunca se muestra en pantalla, a través de las reacciones de los jóvenes que lo comentan y de las emociones que estos experimentan. El juego de espejo triangular que activa la relación entre modelo, obra y observador, entre objeto y sujeto, ilusión y realidad, subraya la magia de la representación especular.

AUTORRETRATOS

En los siglos XX y XXI, los autorretratos de artistas, como proyección realista o ficticia, espejo de uno o del otro que existe en uno mismo, desmontan la imagen simplista de un yo único para explorar todas las dimensiones de la alteridad. Cara a caras frontales que enfocan la relación del artista con su público, que subrayan su propensión melancólica (Julio González, *Dernier autoportrait [Último autorretrato]*, 1942), afrontan su bipolaridad sexual (Van Dongen, *Autoportrait en Neptune [Autorretrato en Neptuno]*, 1922; Ed Paschke, *Joella*, 1973) o celebran su poder creador (Chagall, *Dimanche [Domingo]*, 1952-1954). Los autorretratos de artista son los mejores emblemas de la obra de estos (Tinguely, *Autoportrait [Autorretrato]*, 1988). El autorretrato de artista, máscara trágica o cómica, calavera con rasgos torturados que se borran ante nuestros ojos (Francis Bacon, *Self Portrait [Autorretrato]*, 1971), también encarna la desaparición de la integridad humana con los acontecimientos de la historia (Zoran Music, *Autoportrait [Autorretrato]*, 1988).

EL HOMBRE SIN ROSTRO

La Primera Guerra Mundial, con su cortejo de mutilados y ciegos, transformó dolorosamente la imagen del hombre. Las figuras de Chirico son figuras anónimas, drapeadas a la antigua, que reflejan la nostalgia de una armonía perdida (*Deux personnages [Dos personajes]*, 1920). Los desnudos tubulares de Fernand Léger, como recubiertos de acero, son «figuras-objeto», similares a los elementos mecánicos industriales que hacen la competencia a la actividad humana (*Femmes dans un intérieur [Mujeres en un interior]*, 1922). Su deshumanización transmite el mensaje cubo-futurista de Léger: «Para mí, la figura humana, el cuerpo humano, no tiene más importancia que unas llaves o que unas bicicletas [...] La figura humana no debe considerarse como un valor sentimental, sino como un valor plástico». Después de la guerra, nuevos realistas y artistas pop reinventan la imagen del hombre moderno, desde un punto de vista crítico con la cultura popular, que insiste en la alienación del consumidor. Las figuras cadavéricas de George Segal (*Movie House [Entrada de cine o La cajera]*, 1966 - 1967), petrificadas en la cotidianidad banal del urbanita, pertenecen a la iconografía de la soledad americana inmortalizada por Edward Hopper. Imágenes mórbidas



Max Ernst
L'imbécile (El imbecil), 1961
 Compra del Estado, 1962. Atribución, 1962
 Colección del Centre Pompidou, París
 © Adagp, París



Rineke Dijkstra
 I see a Woman Crying, Weeping Woman (Veo a una mujer llorando, mujer llorosa), Tate Liverpool, 2009 - 2010
 Compra en 2011
 Colección del Centre Pompidou, París
 © Rineke Dijkstra



Francis Bacon
Selfportrait (Autorretrato), 1971
 Donativo de Louise y Michel Leiris, 1984
 Colección del Centre Pompidou, París
 © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved /
 Adagp, París



Picasso Pablo
El sombrero de flores, 10 de abril de 1940
 Donativo de Louise y Michel Leiris, 1984
 Colección del Centre Pompidou, París
 © Succession Picasso



Frida Kahlo
The Frame (El marco)
 Título atribuido: *Autorretrato*, 1938
 Compra del Estado, 1939 Atribución, 1939
 © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo
 Museums Trust, Mexico, D.F. / Adagp, París

que coinciden con la conciencia de la precariedad humana y del carácter inalcanzable de su representación. «Retomar todo desde el principio, tal y como veo a los seres y las cosas, sobre todo los seres y sus cabezas, los ojos en el horizonte, la curva de los ojos, la línea divisoria de las aguas. Ya no entiendo nada de la vida, ni de la muerte, ni de nada». (Alberto Giacometti).

EL CUERPO POLÍTICO

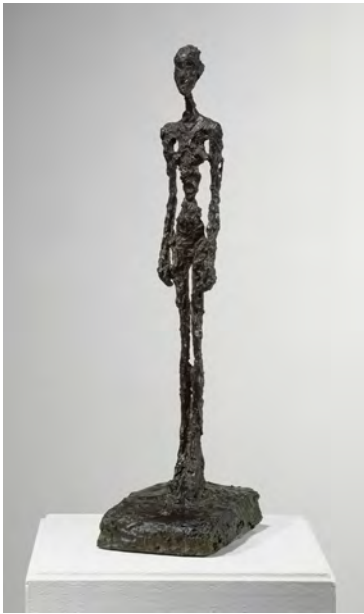
Las mujeres, ausentes durante mucho tiempo del paisaje artístico, imponen su visión del mundo, alternativa y rebelde contra el orden patriarcal, a través de la imagen escenificada de su propio cuerpo. Orlan ridiculiza el estereotipo de la mujer objeto (*Le baiser de l'artiste. Le distributeur automatique ou presque n. 2 [El beso del artista. Distribuidor automático o casi n.º 2]*, 1977/2009) cuyo cuerpo, exhibido y lustrado, se vende como un coche (Peter Klasen, 1967). Sus parodias del cuerpo - máquina tragaperras evocan a un Eros contemporáneo con una función de objeto de consumo corriente. Annette Messager, cercana a la corriente de las «mitologías individuales», utiliza un dispositivo violento ficticio (catorce vitrinas de pájaros disecados con pañales como bebés o muñecas) para plantear las pulsiones mórbidas de la infancia. Otras mujeres artistas, comprometidas con movimientos activistas feministas, utilizan la fuerza política del cuerpo en representaciones filmadas. Los *happenings* catárticos de Carolee Schneemann, inscritos en el *body art* (*Body Collage [Collage del cuerpo]*, 1967) o de Ana Mendieta (*Untitled. BloodSign 2 Body Tracks [Sin título. Marca de sangre n.º 2/ Huellas del cuerpo]*, 1974) amplían los límites del cuerpo por medio de danzas ceremoniales profanas. *Barbed Hula (Hula Hoop de púas)* de Sigalit Landau, cuyo cuerpo desnudo, cercado por una alambrada de espino, se arremolina en una playa de Tel Aviv, al ritmo *hula-hoop* sacrificial, es la imagen misma de una frontera magullada por la guerra, ensangrentada por la historia.

EL CUERPO EN PEDAZOS

Con el Cubismo y sus *Señoritas de Aviñón* de 1907, Picasso desmonta definitivamente el mito de la belleza académica. Fuertemente impregnado del arte primitivo, denuncia «las bellezas del Partenón, las Venus, las Ninfas y los Narcisos, que son mentiras. El arte no es la aplicación de un canon de belleza, sino lo que el instinto y el cerebro pueden concebir independientemente del canon». Los años treinta aparecen abrumados por la imagen del Otro. Bajo la estela del erotismo del marqués de Sade y del pensamiento de Georges Bataille, atormentado por la transgresión y la animalidad, se desarrolla una nueva imagen del hombre, fluctuante y desconcertante.

Las criaturas ciclópeas que aparecen en las obras de Picasso, Victor Brauner o Julio González se arraigan a la violencia arcaica de los mitos (sobre todo el de Dafne, la ninfa griega que se convierte en laurel para escapar de Apolo). Prefiguran las representaciones híbridas, polimorfas y salvajes del cuerpo humano que, más allá de lo monstruoso, transmiten la energía desbordante.

Picasso, subversivo hasta sus últimas pinturas de desnudos (*Pareja*, 1971), inventa todo un lenguaje corporal para el siglo XX. Cuerpos coreografiados (Ferrán García Sevilla, *Pariso 20*, 1985), cuerpos desmembrados y heridos (Antoni Tàpies, *Piernas*, 1975), cuerpos volteados para desbaratar cualquier tipo de discurso y «probar que la realidad es imagen» (Georg Baselitz, *Die Madchen von Olmo II [Las muchachas del olmo II]*, 1981), cuerpos ausentes, fundidos en la masa (Kader Attia, *Ghost [Fantasma]*, 2007), reducidos a despojos, a los fragmentos de la memoria (Christian Boltanski, *Réserve [Reserva]*, 1990). Todos ellos transmiten la imagen intensa y patética del hombre.



Alberto Giacometti
Femme nue debout (Mujer desnuda de pie), 1954
Donativo del artista al Estado, 1957. Atribución, 1957
Colección del Centre Pompidou, París
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, París y Adagp, París)



Jean Hélion
Au cycliste (Al ciclista), 1939
Compra del Estado, 1968. Atribución, 1976
Colección del Centre Pompidou, París
© Adagp, París



René Magritte
Le viol (La violación), 1945
Legado de Georgette Magritte, 1987
Colección del Centre Pompidou, París
© Adagp, París



Fernand Léger
Femmes dans un intérieur (Mujeres en un interior), 1922
Legado de la baronesa Eva Gourgaud, 1965
Colección del Centre Pompidou, París
© Adagp, París



Alexander Calder
Masque (Máscara), 1929
Donativo del artista, 1966
Colección del Centre Pompidou, París
© Calder Foundation New York / Adagp, París



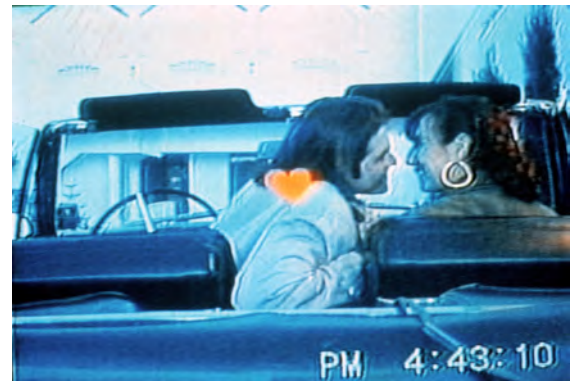
Kader Attia

Ghost [Fantasma], 2007

Donativo de la Sociedad de amigos del Museo Nacional de Arte Moderno, 2008. Proyecto para el arte contemporáneo, 2007

Colección del Centre Pompidou, París

© Adagp, París



Sophie Calle, Shephard Gregory

No Sex Last Night (No hubo sexo anoche), 1995

Compra en 1999

Colección del Centre Pompidou, París

© Adagp, París



Georg Baselitz

Die Mädchen von Olmo II

[Las muchachas del Olmo II], 1981

Compra en 1982

Colección del Centre Pompidou, París

© Georg Baselitz



John Currin

The Moroccan (La marroquí), 2001

Compra a la Andrea Rosen Gallery en 2002

Colección del Centre Pompidou, París

© John Currin.

Courtesy Gagosian Gallery, Nueva York



Tony Oursler

Switch [Intercambio], 1995

Compra en 1996

Colección del Centre Pompidou, París

© Tony Oursler

3 / UN TERRITORIO DE PLURISCIPLINARIDAD

EL MOVIMIENTO DE LAS IDEAS, LA DANZA, LA REPRESENTACIÓN, EL CINE...

La pluridisciplinariedad es indisoluble de la misión y la identidad del Centre Pompidou. «Deseo con todas mis fuerzas que París tenga un centro cultural (...) que sea un museo y un centro de creación a la vez, donde las artes plásticas estén rodeadas de música, cine y libros», afirmaba el presidente Georges Pompidou, fundador del centro cultural que lleva su nombre y que, casi cuarenta años después de su apertura en 1977, sigue siendo fiel a su visión. Una visión que establece las bases de un espacio que da acceso al gran público a todos los territorios de la creación, reuniendo en un lugar único uno de los museos más importantes del mundo, salas de cine, de conferencias y espectáculos, un instituto de investigación musical (Ircam), una biblioteca de lectura pública...

Los Centre Pompidou provisionales dan vida a esa pluridisciplinariedad fundadora allí donde se implantan, adaptándose a los lugares y a los contextos locales. Serán un espacio abierto a las nuevas formas del espectáculo vivo y contribuirán a crear el evento, a intensificar el ritmo de la programación, incluyendo el directo y la representación en el recorrido de las exposiciones.

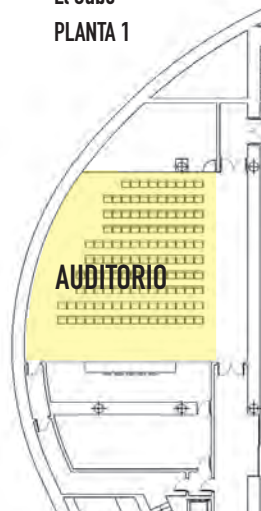
En los espacios de representación de las obras o en los espacios comunes, la danza, la imagen en movimiento y la representación se invitarán, a través de programaciones como «Vidéodanse», el festival «Hors pistes».

«Vidéodanse»

Compartir la riqueza del campo coreográfico moderno y contemporáneo

«Vidéodanse», que nació hace más de 30 años de una intuición fecunda sobre el papel de los nuevos medios capaces de restituir la memoria de la danza, frágil y casi inalcanzable, ha permitido a un público, compuesto de neófitos e iniciados, descubrir la historia y la riqueza del campo coreográfico moderno y contemporáneo. Este evento capital de la programación del Centre Pompidou ha sabido renovarse en un entorno profundamente transformado por la irrupción de lo digital y la generalización del acceso a Internet. En un nuevo dispositivo —que nació con motivo de la 5.ª edición del «Nouveau festival» del Centre Pompidou—, la proyección de películas en pantallas gigantes ofrece la oportunidad de exponer la danza en espacios museográficos. Las temáticas seleccionadas ofrecen a un público de lo más variado un hilo de Ariadna... para perderse mejor en el laberinto de la danza contemporánea. En el «Centre Pompidou Málaga», este dispositivo se enriquece con la conexión de proyecciones e instalaciones con obras coreográficas en vivo en el espacio de «Vidéodanse». La danza, lejos de limitarse al espacio que se le atribuye, saldrá también a la conquista de otros territorios, instaurando un nuevo diálogo entre las obras plásticas y los cuerpos en movimiento.

El Cubo
PLANTA 1



La palabra

La palabra también será objeto de citas regulares, de ciclos basados, principalmente, en las obras del Centre Pompidou expuestas o que abordan temáticas determinadas. Estos ciclos de la palabra se programarán en un auditorio de unas 120 plazas (232 m²), situado en la planta -1 del Cubo.

Conferencias, debates y lecturas ayudarán al público a superar el momento a veces «desconectante» del encuentro con la obra y contribuirán a la comprensión de todo lo que el trabajo de los artistas modernos y contemporáneos contiene, o supone, de pensamiento. Estos ciclos estarán pensados como pantallazos sobre las cuestiones que plantea la presentación de las colecciones. De este modo, no solo se recurrirán a la historia del arte y la crítica, sino también a discursos sobre la arquitectura, el diseño gráfico y las múltiples conexiones de las artes plásticas con el resto de artes.

4 / PROPICIAR EL INTERCAMBIO, SUSCITAR LA CURIOSIDAD FACILITAR LAS CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN

El Centre Pompidou provisional constituye una herramienta para descubrir el arte. Tiene la ambición de permitir que un nuevo público pueda descubrir el Centre Pompidou, que se familiarice con las colecciones y, además, que se abra a la creación de nuestros tiempos.

Ofrecerá, tanto al público ocasional (esencialmente turístico) como a los habitantes de Málaga y sus alrededores, un nuevo espacio de cultura, pero también un espacio para compartir y socializarse.

El alma del concepto es la «mediación cultural» innovadora basada en la experiencia, mundialmente reconocida, desarrollada en este ámbito por el Centre Pompidou, primera institución cultural del mundo en idear y proponer talleres para niños, así como un espacio dedicado a los adolescentes, el Studio 13/16.

El Centre Pompidou provisional, destinado a personas que no suelen frecuentar los lugares de cultura, quiere proponer a sus visitantes una nueva visión del arte basada en la interacción. Se trata, en primer lugar, de captar la atención despertando la curiosidad y la emoción para, a continuación, poder facilitar las claves para la comprensión, para aguzar la mirada. Esta mediación se hará frente a las obras, pero también en espacios multifuncionales de mediación en los que la transmisión de conocimiento, el debate, la sorpresa, el juego y el cuestionamiento agitarán la curiosidad de profanos y amantes del arte.

El Centre Pompidou provisional se aplica en implantar una política de público y de formas de mediación originales que establezcan un vínculo estrecho con el tejido social local, que estimulen las colaboraciones educativas, asociativas y culturales innovadoras, más allá de la presencia del Centre Pompidou provisional, de forma que la experiencia produzca una dinámica cultural capaz de emanciparse en beneficio de la localidad de acogida.

Por su trabajo de mediación con el público, el Centre Pompidou da prioridad a ampliar los asistentes y se dirige, en primer lugar, a quienes en un principio no irían a los museos. El Centre Pompidou también debe ayudar a la ciudad de Málaga a asentar la política cultural, principalmente amplificando el sentimiento de diversidad, accesibilidad y educación con respecto al arte moderno y contemporáneo.

Cada Centre Pompidou provisional será un espacio de vida que, más que visitarse, se frecuentará.

LA MEDIACIÓN EN EL CENTRE POMPIDOU PROVISIONAL, COMPARTIR CON TODOS LA EXPERIENCIA DEL ARTE

La mediación en el «Centre Pompidou Málaga» se pensará específicamente para cada exposición.

La iniciativa de mediación tiene en cuenta la especificidad del público (habitantes de Málaga, turistas, personas solas o en grupo...) y ofrece un acompañamiento adaptado que propicia el descubrimiento de las obras. Se adapta tanto a personas poco o nada familiarizadas con el arte moderno y contemporáneo, como a un público experimentado, y privilegia un enfoque sensible para dar ganas de vivir más a menudo la experiencia única de la relación con la obra original.

Herramientas pedagógicas, folletos, audioguías, recorridos... cada dispositivo deberá trascender el punto de vista científico de la obra para crear la afición por el arte en público y entender la creación contemporánea como un factor de intercambio y desarrollo cultural.

La primera exposición da mayor relevo a los temas del cuerpo, del retrato, del autorretrato, de la metamorfosis. La selección de obras permite recorrer los siglos XX y XXI, y también abarcar la variedad de soportes utilizados por los artistas en el arte moderno y contemporáneo. Los dispositivos de mediación se apoyarán en la singularidad de la exposición y sobre las implicaciones formales y teóricas que la recorren.

La mediación se apoyará en las prácticas y los recursos propios de la ciudad de Málaga con vistas a crear una dinámica local en torno al Centre Pompidou provisional y su programación.

UN ESPACIO QUE MOTIVE LA PARTICIPACIÓN, LA IMPLICACIÓN Y LOS INTERCAMBIOS

Desde la entrada, un espacio abierto, de intercambio, implantado en el flujo de circulación de los visitantes, ofrecerá al público los recursos necesarios para un primer acercamiento al «Centre Pompidou Málaga». Este espacio acogedor y multifuncional, el primero al que acceden los visitantes después de pasar por la taquilla, será el punto de partida del recorrido.

También ofrece un primer contacto tranquilizador e introductor con el equipo de mediadores que podrán proponer una visita adaptada: recorrido en familia, con audioguía sobre una selección de obras de la exposición, folletos o material pedagógico.

Un espacio dedicado a la expresión animará a los visitantes a dar su opinión sobre la visita gracias a un muro de *tags* en el que se recogerán, en forma de comentarios, las impresiones del público.

FRENTE A LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN

La mediación para adultos

Se propondrán dos tipos de visita: autónomas o con acompañamiento. El visitante dispondrá de varios recursos para descubrir la exposición: folleto, audioguía, textos y carteles desarrollados.

Las visitas con acompañamiento se basarán en el diálogo y el deseo de compartir el conocimiento para convertir la visita en una experiencia. Diferentes recorridos permitirán explorar las obras desde distintos puntos de vista: visitas temáticas, con herramientas pedagógicas, o incluso visitas *flash*, visitas cortas en las que se experimentan nuevas formas de observar las obras en compañía.

**El Cubo
PLANTA 0**


Para los niños

Exposiciones-talleres

Desde hace más de 30 años, el Centre Pompidou lleva a cabo una acción de sensibilización artística con niños de seis a doce años y con los más pequeños, a través de talleres, exposiciones y encuentros con los artistas.

Esta iniciativa, actualmente desarrollada en instituciones culturales de todo el mundo, se llevará a cabo con el público del «Centre Pompidou Málaga». La clave de su éxito reside, ante todo, en poner a los niños y a los padres en situación de creación. De ese modo, se les invita a descubrir, a experimentar, a actuar juntos según las reglas del juego, que sirven de trampolín para su imaginario. Las exposiciones-talleres, destinadas a un público amplio, pueden servir para que el niño las visite con su familia o se pueden utilizar en el ámbito escolar.

En Málaga, propondrán un enfoque particular sobre la exposición creando pasarelas con propuestas de artistas como Miquel Navarro y Erró. El escultor español Miquel Navarro ha realizado una obra-juego titulada *Bajo la luna II* formada por cientos de piezas de construcción manipulables. Los participantes están invitados a construir su ciudad ideal según las reglas del juego, que tienen que imaginar de forma colectiva. A partir de un repertorio de imágenes creadas especialmente por Erró para el taller «*Mécacollages*», el artista invita a los niños a crear su propio retrato. Las imágenes ensambladas escogidas para este *collage* revelan facetas de su personalidad entre sueños y pesadillas, fantasmas y realidades. Esta galería de retratos sirve para que los participantes intercambien entre ellos.

Alternando con la exposición taller, una programación de talleres llevará a los niños a abordar la temática del retrato a partir de múltiples formas de representación.

Eventos

El año avanzará al ritmo de los momentos más importantes que crean el evento y nuevas formas de experiencia para todos los públicos. Estas propuestas brindarán la oportunidad de entender el universo del museo de otra manera, y de cambiar los códigos de la visita tradicional para abordar la creación contemporánea desde un ángulo inédito, festivo o insólito.

Estos momentos destacables permitirán incrementar regularmente la comunicación en torno a una manifestación, sorprender al público y promocionar la imagen del museo entre comunidades con públicos determinados. Ayudarán a hacer del «Centre Pompidou Málaga» un lugar imprescindible en la vida cultural de la ciudad, atractivo, vivo y dinámico.

5 / MÁLAGA

UNA APUESTA POR LA CULTURA Y LOS MUSEOS



UNA ESCENA CULTURAL DINÁMICA

La ciudad de Málaga ha vivido un desarrollo significativo. Casi 600.000 habitantes, hoy se impone como la capital económica de Andalucía.

La invitación que ha recibido el Centre Pompidou para su primera implantación en el extranjero de un centro provisional, pretende consolidar su posición de capital cultural del Sur de la península ibérica. Málaga es una ciudad participativa y asociativa, y la política del municipio pretende promover la diversidad y la implicación de los ciudadanos para convertir Málaga en una ciudad de conocimiento y cultura.

Por su parte, el Centre Pompidou se alegra de poder dialogar con una ciudad que sitúa la cultura y los museos en el centro de una nueva etapa de su desarrollo. La ciudad natal de

Picasso basa su dinamismo actual, principalmente, en la creación e implantación de eventos culturales y de instituciones museísticas de referencia. Málaga posee una oferta muy rica:

- El Museo Picasso inaugurado en 2003. En 2009 acogió una monografía dedicada a Kupka creada a partir de la colección del Centre Pompidou y cuya comisaria era Brigitte Leal, conservadora del Museo Nacional de Arte Moderno.
- El Museo Carmen Thyssen presenta artistas del siglo XIX, mayoritariamente españoles, de la colección Carmen Thyssen y una programación de exposiciones temporales.
- El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga instaló su colección permanente en el antiguo mercado municipal, renovado y ampliado en 2005 por el arquitecto español Rafael Moneo (Pritzker Prize), y presenta una programación de exposiciones temporales.
- La Casa Natal de Picasso dedicada al estudio y la difusión de la obra y vida de Picasso, que ha conseguido reunir una colección de obras de arte compuesta por más de 4.000 piezas de más de 200 artistas diferentes.
- La Térmica, un centro de creación y producción artística instalado en el antiguo hospital y orfanato de la ciudad desde enero de 2013, acoge residencias de artistas, conciertos, exposiciones y conferencias.
- El Festival de Cine de Málaga es un evento de referencia para el cine español.
- El Museo de Bellas Artes (cuya apertura está prevista para 2015), se instalará en el antiguo Palacio de la Aduana y presentará importantes colecciones andaluzas de la Antigüedad al Renacimiento.
- En enero de este año, el Ayuntamiento de Málaga ha comenzado a dar los primeros pasos para que la antigua prisión provincial se convierta en un espacio experimental de creación cultural.

UN DESTINO TURÍSTICO Y UNA PASARELA MEDITERRÁNEA

La provincia de Málaga acoge cerca de diez millones de turistas al año. La ciudad desea ofrecer experiencias alternativas a las actividades balnearias a los cuatro millones de personas que la visitan.

Está dotada de un aeropuerto internacional, uno de los mejor conectados de España, y dispone de la línea ferroviaria de gran velocidad que permite llegar a Málaga desde Madrid en poco más de dos horas. El puerto de cruceros de Málaga es el segundo de la península y sigue en pleno desarrollo. Málaga ha mirado históricamente hacia la orilla sur del Mediterráneo. Las conexiones marítimas de Málaga con Marruecos y los vuelos tienen una frecuencia diaria.

La implantación de un Centre Pompidou provisional en esta pasarela cultural puede contribuir a reforzar el diálogo entre las orillas del Mediterráneo. Así pues, el Centre Pompidou provisional podrá valorizar la experiencia reciente del Centre Pompidou en Arabia Saudita, para la cual se elaboraron programas educativos específicos en inglés y en árabe, destinados a un público escolar y familiar, novel en lo que respecta al arte contemporáneo.

EL «CENTRE POMPIDOU MÁLAGA» SE IMPLANTA EN EL CUBO

El Cubo, situado entre los muelles 1 y 2 del puerto de Málaga, goza de una situación privilegiada (en el puerto, que forma parte del centro de la ciudad). Este cubo de vidrio y metal se alza sobre terrenos portuarios que, históricamente, se destinaban a la carga y descarga de barcos.

El edificio tiene dos niveles, una planta baja (Planta 0) y una planta inferior (Planta -1). El espacio está dotado de salas de exposición de carácter permanente o temporal, y de los servicios necesarios para su funcionamiento, por lo que su afectación cultural se mantendrá incluso después de la marcha del Centre Pompidou.

6 / LISTA DE OBRAS EXPUESTAS

A reserva de modificaciones

Todas las obras presentadas proceden de la colección del Centre Pompidou

ARROYO Eduardo
El caballero español, 1970

ATTIA Kader
Ghost (Fantasma), 2007
Donativo de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Arte Moderno, 2008.
Proyecto para el arte contemporáneo, 2007

BACON Francis
Selfportrait (Autorretrato), 1971
Donativo de Louise y Michel Leiris, 1984

BASELITZ Georg
Die Mädchen von Olmo II
(*Las muchachas del Olmo II*), 1981

BOLTANSKI Christian
Réserve (Reserva), 1990

BRANCUSI Constantin
La Muse endormie (La musa dormida), 1910

BRAUNER Victor
La formatrice (La formadora), 1962
Donativo de Jacqueline Victor Brauner en 1974

BROWN Glenn
Architecture and Morality (Arquitectura y moralidad), 2004

CALDER Alexander
Masque (Máscara), 1929
Donativo del artista en 1966

CALLE Sophie, SHEPHARD Gregory
No Sex Last Night, 1995

CHAGALL Marc
Dimanche (Domingo), 1952 – 1954
Dación en 1988

CURRIN John
The Moroccan (La marroquí), 2001

DADO (DJURIC Miodrag, llamado)
Le cycliste (El ciclista), 1955
Donativo de M. Daniel Cordier en 1989

DE CHIRICO Giorgio
Deux personnages (Dos personajes),
hacia 1920
Legado de Maurice Meunier en 1955

DE KOONING Willem
Untitled XX (Sin título XX), 1976

DIJKSTRA Rineke
I see a Woman Crying (Weeping Woman),
(*Veo a una mujer llorando, mujer llorosa*)
Tate Liverpool, 2009 - 2010

DUBUFFET Jean
La gigue irlandaise (La giga irlandesa),
1961

DUFY Raoul
Autoportrait (Autorretrato), 1948
Legado de Mme Raoul Dufy en 1963

ERNST Max
L'imbécile (El imbécil), 1961

ERNST Max
Trois jeunes dionysaphrodites
(*Tres jóvenes dionisafroditas*), 1957
Donativo de Mme Anne
Gruner-Schlumberger en 1977

ERRÓ (GUDMUNDSSON Gudmundur,
llamado)
Stravinsky, 1974

ERRÓ (GUDMUNDSSON Gudmundur,
llamado)
Sin título, hacia 1969
Donativo del artista en 2009

- ERRÓ (GUDMUNDSSON Gudmundur, llamado)
Tears for two (Lágrimas para dos), 1963
Donativo del artista en 2009
- ERRÓ (GUDMUNDSSON Gudmundur, llamado)
Picasso Grosz, hacia 1967
Donativo del artista en 2009
- FAUTRIER Jean
Grande tête tragique (Grande cabeza trágica), 1942
- FAUTRIER Jean
Tête d'otage (Cabeza de rehén), 1945
- FLANAGAN Barry
Soprano, 1981
- FLEISCHER Alain
Brancusi, 2013
- GARCÍA SEVILLA Ferrán *Pariso 20*, (1985)
Donativo de la Sociedad de amigos del Museo Nacional de Arte Moderno en 2001.
- GASIOROWSKI Gérard
Les régressions 1 à 10 (Las regresiones 1 a 10), 1973 - 1975
- GIACOMETTI Alberto
Femme nue debout (Mujer desnuda de pie), 1954
Donativo del artista al Estado, 1957.
- GIACOMETTI Alberto
Caroline, 1965
- GONZÁLEZ Julio
Le cagoulard (El cagoulard), 1935 - 1936
Donativo de Roberta González en 1964
- GONZÁLEZ Julio
Homme Cactus I [Homme Cactus I], 08 - 1939 /1964
Donativo de Roberta González en 1964
- GONZÁLEZ Julio
Daphné (Dafne), 1937 - 1966
Donativo de Roberta González en 1966
- GONZÁLEZ Julio
Dernier autoportrait (Último autorretrato), 1941 - 1942
Donativo de Roberta González en 1966
- HÉLION Jean
Au cycliste (Al ciclista), 1939
- KAHLO Frida
The Frame (El marco)
Título atribuido: Autoretrato (Autoportrait), 1938
Compra del Estado, 1939 Atribución, 1939
- KLASEN Peter
Femme-objet (Mujer-objeto), 1967
- LANDAU Sigalit
Barbed Hula (Hulahop de espino), 2001
- LE FAUCONNIER Henri (FAUCONNIER Henri, llamado)
Autoportrait (Autorretrato), 1933
- LÉGER Fernand
Femmes dans un intérieur (Mujeres en un interior), 1922
Legado de la baronesa Eva Gourgaud, 1965
- LEMAÎTRE Maurice
Autoportrait de mon père (Autorretrato de mi padre), 1994
Donativo del artista en 1995
- LEROY Eugène
Autoportrait, recherche de volume (Autorretrato, estudio de volumen), 1953
Dación en 2003
- LI YONGBIN
Visage (Rostro), 2003
- MAGRITTE René
Le viol (La violación), 1945
Legado de Mme Georgette Magritte en 1987
- MAGRITTE René
Souvenir de voyage (Recuerdo de viaje), 1926
Legado de Georgette Magritte, 1987

- MALANGA Gérard
Andy Warhol: Portrait of the Artist as A Young Man (Andy Warhol: Retrato del artista de joven), 1964 - 1965
- MENDIETA Ana
Untitled (Blood Sign #2 / Body Tracks) [Sin título (Marca de sangre n°2 / Huellas del cuerpo)], 1974
Depósito de la Centre Pompidou Foundation en 2009 (donativo de Raquelin Mendieta y Ignacio Mendieta a la Centre Pompidou Foundation)
- MESSAGER Annette
Les Pensionnaires (Las pensionistas), 1971 - 1972
- MIRÓ Joan
Mujer, 1969
Donativo de Marguerite y Aimé Maeght en 1977
- MUSIC Zoran
Autoportrait (Autorretrato), 1988
Donativo del artista en 1996
- NAUMAN Bruce
Lip Sync (Sincronía de labios), 1969
- ONO Yoko
Eyeblink. Fluxfilm n° 9 (Parpadeo. Fluxfilm n° 9), 1966
- ORLAN
Le Baiser de l'artiste. Le distributeur automatique ou presque ! n°2 (El beso del artista. Distribuidor automático o casi n.º 2), 1977 - 2009
- OURSLER Tony
SWITCH (INTERCAMBIO), 1995
- PASCHKE Ed (PASCHKE Edward, llamado)
Joella, 1973
Donativo de M. Achim d'Avis en 1991
- PIANO Renzo y ROGERS Richard
Centre Pompidou, 1973
- PICABIA Francis (MARTINEZ DE PICABIA Francis, llamado)
Figure et fleurs (Figura y flores), 1935 - 1943
Donativo de M. Henri Goetz en 1981
- PICABIA Francis (MARTINEZ DE PICABIA Francis, llamado)
Sin título, hacia 1946 - 1947
Don de M. Henri Goetz en 1981
- PICASSO Pablo
Le chapeau à fleurs (El sombrero con flores), 10 /04/1940
Donativo de Louise y Michel Leiris, 1984
- SACHS Tom
Hello Kitty, 2001
Donativo de Sra. John N. Rosekrans, Jr. en memoria de Sr. John N. Rosekrans, Jr. con el concurso de la Georges Pompidou Art and Culture Foundation, 2005
- SAURA Antonio
Dora Maar 23.5.83 [1], 1983
Legado del artista en 1998
- SCHNEEMANN
Carolee Body Collage (Collage del cuerpo), 1967
- SCHÜTTE Thomas
Grosser Geist nr. 7, 1996
- SÉCHAS Alain
Le mannequin (El maniquí), 1985
- SEGAL George
Movie House (Entrada de cine o La cajera), (1966 - 1967)
- SORIN Pierrick
Its really nice (Es muy bonito), 1998

SUTHERLAND Graham
Standing form (Forma de pie), 1952

TÀPIES Antoni
Piernas, 1975
Donativo de Aimé Maeght en 1977

TATAH Djamel
Sans titre, 1998

TINGUELY Jean
Autoportrait (Autorretrato), 1988
Donativo del artista en 1990

VALIE EXPORT
...Remote...Remote (...Remoto...Remoto), 1973

VAN DONGEN Kees
Autoportrait en Neptune (Autorretrato de Neptuno), 1922
Donativo del artista o compra al artista,
1924 - 1927

VELDE Bram Van
Glauque, 1957

ZUSH (PORTA MUNOZ Albert, llamado)
The Girls of my Life, V
(Las mujeres de mi vida, V), 1987 - 1988

OBRAS PRESTADAS POR EL MUSÉE PICASSO, PARIS

PICASSO Pablo
Cabeza de mujer, 1932
Préstamo del Musée National Picasso, Paris

PICASSO Pablo
Pareja, 07/02/1971 - 25/06/1971
Préstamo del Musée National Picasso, Paris

INSTALACIÓN DE DANIEL BUREN:

BUREN Daniel
Incubé, travail in situ, [Incubado, proyecto in situ],
marzo 2015
Encargo del Ayuntamiento de Málaga para
el Centre Pompidou Málaga

centrepompidou-malaga.eu
<https://www.facebook.com/centrepompidoumalaga>
<https://twitter.com/cpompidoumalaga>



NOTAS

