

# Sophie Calle

19 novembre 2021 – 17 avril 2022

Le Centre Pompidou Málaga met en lumière près de quarante années de création de l'artiste française Sophie Calle, née à Paris et basée à Malakoff, à travers une exposition inédite revenant sur certaines thématiques qui lui sont chères : les relations amoureuses, l'absence ou encore la perte.

L'exposition ouvre sur la série *Le Mari* (1995) qui narre la relation amoureuse de Sophie Calle et son ex-compagnon Greg Shephard, avec qui elle réalise le film *No Sex Last Night*, journal intime de leur voyage aux États-Unis en 1992. Le film est projeté dans l'Auditorium.

*L'Hôtel* (1981-1983) donne à voir une nouvelle facette de Sophie Calle, qui se glisse dans la peau d'une femme de chambre et expose l'intimité d'inconnus à leur insu. Avec la série *Douleur exquise* (1984-2003), l'artiste revient sur une rupture sentimentale difficile vécue en 1984, qu'elle met en regard avec le récit des douleurs de personnes anonymes. Le parcours se conclut avec *Souris Calle* (2018), l'une de ses dernières œuvres, présentée pour la première fois en Espagne. L'artiste y relate la perte de son chat Souris et le vide créé par son absence à travers une vidéo et un album musical.



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Centre  
Pompidou  
Málaga



*Les Autobiographies*, 1995. Série *Le Mari* (détail).  
9 diptyques, épreuves gélatino-argentiques.  
Centre Pompidou, Musée national d'art  
moderne, Paris

## ***Les autobiographies*** **Série *Le Mari*, 1995**

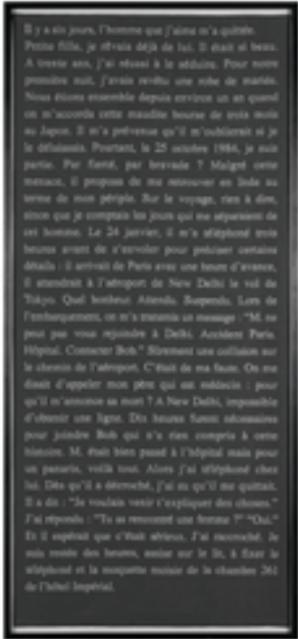
La série *Le Mari* est issue d'un projet plus vaste, celui des *Histoires vraies*, que Sophie Calle publie depuis 1996 sous forme d'un livre, qu'elle réédite et enrichit régulièrement. Les neuf panneaux associant textes et photographies narrent de manière chronologique la relation de l'artiste avec son ex-mari Greg Shephard. Chaque panneau raconte une phase de leur histoire, de la rencontre au divorce, construisant un récit parfois dissocié de l'image et cultivant ainsi l'ambiguïté entre vérité et fiction.

## ***L'Hôtel*, 1981-1983**

Le 16 février 1981, Sophie Calle parvient à obtenir une place de femme de chambre dans un hôtel vénitien. Pendant trois semaines, elle examine les traces du sommeil et de l'intimité de ses occupants. La photographie en couleurs de chaque chambre est associée à un texte s'apparentant à un rapport policier, agrémenté de réflexions personnelles et illustré de photographies en noir et blanc. Photographie et enquête se trouvent réunies au service d'une tentative de représentation du réel. « J'observais par le détail des vies qui me restaient étrangères », écrit l'artiste pour définir ce sentiment d'ambivalence entre dévoilement et impossibilité à saisir, même au creux de l'intime, l'essence de l'autre.



*L'Hôtel*, 1981-1983 (détail). 7 diptyques et un  
texte de présentation rédigé par l'artiste. Épreuves  
chromogènes, épreuves gélatino-argentiques.  
Centre Pompidou, Musée national d'art  
moderne, Paris



*Douleur exquise*, 1984-2003 (détail).  
9 diptyques, textes brodés sur panneaux de lin et photographies.  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

## ***Douleur exquise*, 1984-2003**

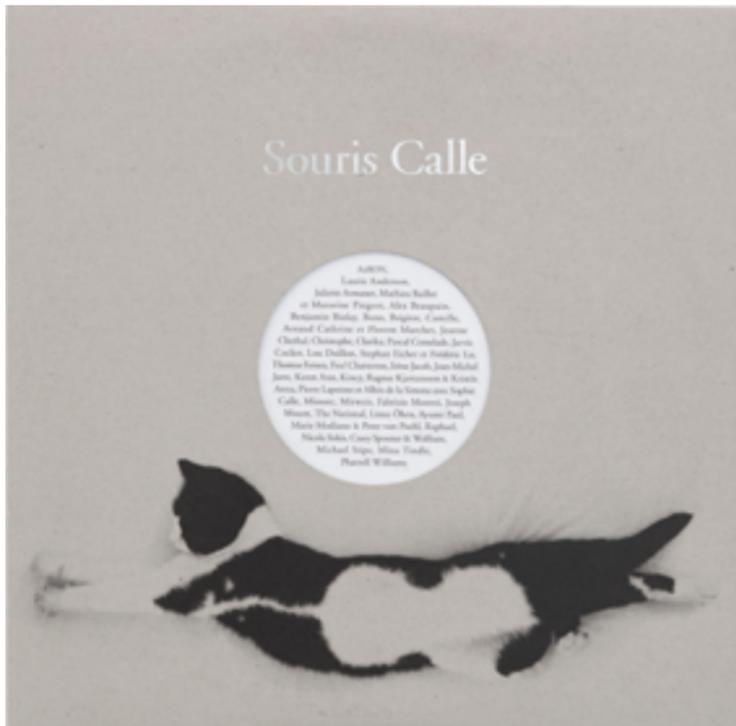
*Douleur exquise* fait le récit, à la manière d'une enquête, d'une rupture sentimentale vécue par Sophie Calle. Elle initie la série en 1984 et la réalise enfin en 2003 pour son exposition rétrospective au Centre Pompidou. Elle attend près de vingt ans avant de se replonger dans ce souvenir, craignant de raviver la douleur. Véritable catharsis, l'œuvre met en regard le témoignage de Sophie Calle avec la parole d'anonymes répondant à la question « Quel est le jour où j'ai le plus souffert ? ». Elle dresse ainsi un portrait intime de sa douleur, qui s'estompe à mesure que ses textes brodés disparaissent peu à peu, en parallèle des douleurs des autres personnes, rappelant que la souffrance est inhérente à la condition humaine.

## ***Souris Calle*, 2018** (vidéo)

Suite à la mort de son chat *Souris*, Sophie Calle réalise une série d'œuvres à partir d'images du félin. Cette vidéo montre *Souris* jouant parmi les animaux empaillés que l'artiste collectionne dans sa maison de Malakoff, près de Paris. Sophie Calle raconte les dix-sept années de vie commune avec son chat. Elle y décrit sa personnalité, leurs habitudes et le vide créé par sa disparition. Dans un style tragi-comique, l'artiste interroge son rapport à la mort d'êtres chers.



*Souris Calle*, 2018. Vidéo HD, 4' 25".  
Courtesy Sophie Calle et Galerie Perrotin



*Souris Calle*, 2018. Vinyle 33 tours. Édition standard.  
Courtesy Sophie Calle et Galerie Perrotin

## ***Souris Calle*, 2018** (album)

Le 26 janvier 2014, *Souris*, le chat de Sophie Calle, vit ses derniers instants. Alors qu'elle est chez l'artiste, la chanteuse Camille susurre sa chanson « *She Was* » à l'oreille du chat. Sophie Calle décide alors de réaliser un album dédié à son chat disparu. En résulte une œuvre de 40 chansons d'interprètes français et internationaux tels Bono, Laurie Anderson, Pharrell Williams et l'artiste elle-même.

## Projection dans l'Auditorium : ***No Sex Last Night*, 1995**

En 1992, Sophie Calle part pour un road trip aux États-Unis avec Greg Shephard, l'homme qu'elle aime, de la côte est vers la côte ouest, à destination de Las Vegas. Ils projettent de s'y marier alors que leur relation est en train de se déliter. Le film montre les points de vue entremêlés des deux protagonistes se filmant mutuellement pendant les trois semaines de leur voyage, dans leur Cadillac et dans les nombreux motels où ils s'arrêtent. « Nous parlons chacun presque exclusivement à notre caméra, parce que notre relation s'était dégradée au point que nous ne nous adressions plus la parole. Manque de dialogue, manque de technique, tout est venu de là. »



*No Sex Last Night*, 1995. Film 35 mm numérisé, couleur, sonore, 76 min.  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

**Sophie Calle** est née le 9 octobre 1953 à Paris. Son père, Robert Calle, est médecin et collectionneur d'art. Depuis son enfance, elle se rend régulièrement en Camargue dans le sud de la France, région d'origine de sa famille paternelle pour laquelle elle garde une affection particulière. Au début des années 1970, elle quitte la France et voyage à travers le monde. À son retour en 1979, elle commence ses premières filatures d'inconnus dans la rue, un geste artistique qui donne naissance à son premier projet, *Suite vénitienne*.

En 1981, elle déménage à Malakoff, au sud de Paris, et installe son studio dans une usine désaffectée qu'elle partage avec les artistes Christian Boltanski et Annette Messager. Sa rétrospective *M'as-tu-vue* au Centre Pompidou en 2003 a renforcé sa notoriété auprès du grand public. Elle a représenté la France lors de la Biennale de Venise en 2007 et de nombreuses expositions lui ont été consacrées à travers le monde. Sophie Calle est également l'auteure de nombreux livres, dont ses *Histoires vraies*, traduites en six langues.

## Équipe

### Centre Pompidou

**Commissaire**  
Christine Macel

**Attaché de conservation**  
Aurélien Bernard

**Attachée de collection**  
Aurélien Sahuqué

**Architecte-scénographe**  
Jasmin Oezcebi

**Graphisme**  
Paco Lacasta

**Régie des œuvres**  
Kim Dang

**Médiation**  
Celia Crétien

### Centre Pompidou Málaga

**Chargée de collection en externe**  
Elena Robles García

**Conservation**  
Elisa Quiles Faz  
Factoría de Arte y Desarrollo

**Signalétique**  
Gloria Rueda Chaves

**Montage**  
UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra  
Instalaciones)

**Médiation**  
Factoría de Arte y Desarrollo

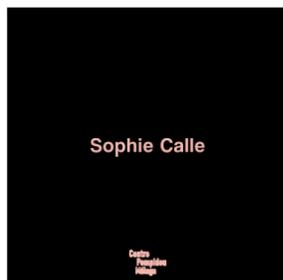
## Écoute de l'album *Souris Calle*

L'ensemble des chansons de l'album *Souris Calle* est diffusé en boucle dans l'exposition. Les titres sont également disponibles gratuitement à l'écoute sur Spotify en flashant ce QR code.

Lien cliquable sur la version digitale :

<https://open.spotify.com/album/0HjgRWxLkuX6wxKsUjeZhl>

## Catalogue



*Sophie Calle*  
Sous la direction de Christine Macel  
Coédition Agence publique pour la gestion de la Maison natale de Pablo Ruiz Picasso et autres équipements muséaux et culturels / Centre Pompidou  
126 pages  
Graphisme : Xavi Rubiras  
Prix : 25 €

## Autour de l'exposition

Découvrez l'ensemble des activités proposées au public (visites, ateliers, événements...) sur [centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

### Visites guidées

L'équipe de médiation vous propose des visites commentées pour découvrir de manière active et sensible une sélection d'œuvres de l'exposition.

#### Individuelles

Visites en espagnol incluses dans le prix d'entrée. Inscription le jour même à l'accueil. 20 personnes maximum. Mercredi à 18h

#### Groupes

À partir de 25 personnes. En espagnol, anglais et français. Réservation : [educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

## Informations

### Horaires

Tous les jours de 9h30 à 20h  
Fermeture des caisses à 19h30  
Le musée est fermé le mardi (sauf les jours fériés et veilles de jours fériés), le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre

### Tarifs

Billet exposition temporaire : 4 €, tarif réduit : 2,5 €  
Billet exposition semi permanente : 7 €, tarif réduit : 4 €  
Billet expositions semi permanente et temporaire : 9 €, tarif réduit: 5,5 €

### Contact

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
[Muelle Uno, Puerto de Malaga]  
T. (+34) 951 926 200  
[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)  
[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

© Sophie Calle, VEGAP, Málaga, 2021

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



Avec la collaboration de :



Fundación "la Caixa"