

DOSSIER DE PRENSA

# Nicolas de Staël

23 julio 2020 – 08 noviembre 2020



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Centre  
Pompidou  
Málaga

Con el apoyo de:



Fundación "la Caixa"





# Nicolas de Staël

23 julio 2020 – 08 noviembre 2020

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

## ÍNDICE

---

NOTA DE PRENSA	p. 4
NICOLAS DE STAËL	p. 6-10
LISTADO DE OBRAS	p. 11-15
CENTRE POMPIDOU MÁLAGA	p. 16
OTRAS EXPOSICIONES	p. 17
INFORMACIÓN PRÁCTICA	p. 18

---



*Nicolas de Staël en su taller  
de la rue Gauguet, 1949*

Archives Comité Nicolas de Staël

© Nicolas De Staël, VEGAP, Málaga, 2020

# Nicolas de Staël

23 julio 2020 – 08 noviembre 2020

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

## EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA PRESENTA LA NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL CON UNA RETROSPECTIVA DE NICOLAS DE STAËL

**La muestra se podrá visitar hasta el 8 de noviembre y recorre la trayectoria del artista a través de una selección de 25 obras, algunas de ellas de gran formato**

23/07/2020.- Del 23 de julio al 8 de noviembre de 2020, el Centre Pompidou Málaga presenta una retrospectiva de la obra de Nicolas de Staël (San Petersburgo, 1914-Antibes, 1955). Se trata de uno de los artistas más relevantes de la escena artística francesa a partir de 1945. La exposición tiene como objetivo mostrar a través de varias de sus obras más significativas la carrera excepcional de este artista, que colocó la dialéctica entre la figuración y la abstracción en el corazón de su trabajo. En esta exposición se muestra por primera vez el fondo completo que conserva el Centre Pompidou, compuesto por 25 obras, incluidas 9 pinturas y 16 obras en papel. Esta exposición cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa".

La muestra ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el embajador de Francia en España, Jean-Michel Casa, y el presidente del Centre Pompidou, Serge Lasvignes, mediante videoconferencia. Han estado acompañados por el comisario de la exposición, Christian Briend; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; el director comercial de CaixaBank en Málaga, Córdoba, Jaén, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla, Gerardo Cuartero; y el delegado de la Fundación Bancaria "la Caixa" en Andalucía y Melilla, Juan Carlos Barroso.

Nacido en Rusia, Nicolas de Staël estudió en Bélgica antes de mudarse a Francia en 1938, donde se dio a conocer por primera vez a través de una exposición en la Galerie Jeanne Bucher de París en 1944. A partir de entonces, vivió un periodo en el que predominó la abstracción hasta que en 1952 vuelve a la figuración, incluyendo en su trabajo formas recortadas y bien construidas. En 1953 se mudó al sur de Francia. En pleno apogeo y éxito de su carrera, en 1955, el artista decidió poner fin a su vida.

En esta exposición se muestra por primera vez el fondo completo que conserva el Centre Pompidou, compuesto por 25 obras, incluidas 9 pinturas y 16 obras en papel, algunas de ellas de gran formato. Esta retrospectiva propone al visitante un recorrido por la carrera del artista en cuatro secuencias. El primer periodo tiene lugar entre 1946 y 1948 y muestra las obras pintadas y dibujadas del artista que, por aquel entonces, estaban basadas en una abstracción austera (*La Vie Dure*, 1946). La siguiente sección abarca el periodo entre 1949 y 1951. En esta selección de obras se aprecia su evolución hacia una pintura en la que predominan los trazos gruesos (*Les Toits*, 1951-1952).

En la tercera secuencia, que transcurre entre 1952-1953, se pone de manifiesto a través de sus lienzos la vuelta del artista hacia la figuración, coincidiendo con su llegada a Antibes y el descubrimiento de la luz mediterránea en sus obras (*Le Lavandou*, 1952). En esta época retrata paisajes y desnudos, empleando para ello colores significativamente más vivos. También coincidió con un momento en el que la música tenía un papel significativo en su trabajo (*Les Musiciens. Souvenir de Sidney Bechet*, 1952-1953 y *L'Ochestre*, 1953). El último de los periodos artísticos que se puede ver en esta muestra presenta sus últimas obras, que tratan de reflejar la vida en el taller (*Coin d'atelier fond bleu*, 1955).

La exposición ha sido comisariada por Christian Briend y Anne Lemonnier, conservador jefe y adjunta del departamento de colecciones del Musée national d'art moderne.

### De Miró a Barceló. Un siglo de arte español

Los visitantes también pueden ver la exposición semipermanente *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*. Cubismo, surrealismo, figuración, abstracción, pintura, escultura, cine, vídeo... En toda la historia del arte de los siglos XX y XXI no hay un periodo ni un ámbito que no haya estado presidido por los artistas españoles. Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí y Luis Buñuel fueron precursores de nuevas formas de ver y de crear y su legado aún perdura. Este recorrido cronológico a través de un siglo de arte español muestra que la generación de artistas contemporáneos ha mantenido vivo el espíritu de la vanguardia con una energía extraordinaria. Sus predecesores conocieron los avatares de la historia, el exilio parisino, la guerra y el ostracismo que alimentaron un vasto repertorio de imágenes perturbadoras, radicales, incluso sacrílegas. Crecidos en libertad, sus herederos —entre otros, Miquel Barceló, Cristina Iglesias y La Ribot— siguen sorprendiendo hoy con nuevas formas de pintura, escultura y espacio que reinterpretan los materiales, rituales y mitos del arte español.

# NICOLAS DE STAËL

Al término de la Segunda Guerra Mundial, en París, hasta entonces considerada la capital internacional de las artes, triunfa en la escena artística el lenguaje abstracto, tanto geométrico como gestual. Es en este contexto donde se da a conocer un joven ruso exiliado: Nicolas de Staël.

Nacido en San Petersburgo en 1914, formado en Bélgica, instalado en Francia desde 1938, Staël expone por primera vez en París en 1944. Su obra refleja por entonces una abstracción austera y sombría. Poco a poco, la luz se abre paso en sus composiciones, al igual que el color, con una intensidad casi incandescente. Staël adopta formas más figurativas a partir de 1952, pero sin rechazar los logros artísticos de periodos anteriores. Este intento de síntesis pictórica responde a una búsqueda de la verdad y de lo absoluto, en diálogo con otras artes, la poesía y la música.

El Centre Pompidou reúne por primera vez en Málaga todas las obras que conserva de Nicolas de Staël. Este fondo de referencia, iniciado en vida del artista y enriquecido gracias a su generosidad, reúne las obras más importantes de Staël e ilustra el deslumbrante viaje artístico de uno de los pintores más notables del siglo XX.



*Nicolas de Staël en su taller  
de la rue Gauguet, 1949*

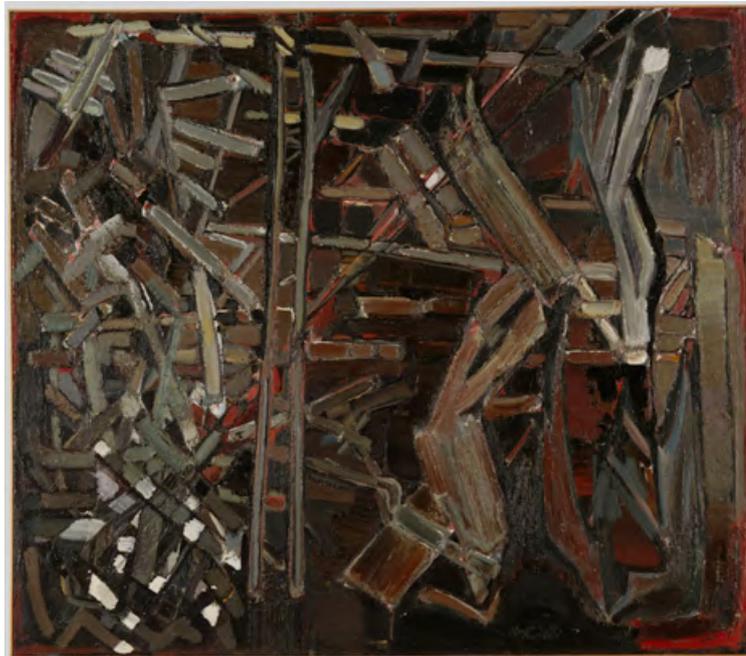
Archives Comité Nicolas de Staël

© Nicolas De Staël, VEGAP, Málaga, 2020

### 1946-1948

A los debates entre figuración y abstracción que animan la escena artística parisina de posguerra, Nicolas de Staël responde con una exigencia de intensidad y densidad. En las pinturas de este periodo, las formas en desequilibrio se enmarañan, emergiendo de las profundidades. *La Vie dure* [Vida dura], emblemático cuadro de la obra de Staël de 1946, revela ya con su título las difíciles condiciones que afronta el artista: vive en la miseria, no tiene un estudio de pintura propiamente dicho y acaba de perder a su compañera, Jeannine Guillou.

En contrapunto a la pintura, Staël dibuja: grandes trazos de tinta china cubren casi toda la superficie de la hoja, donde el blanco del papel crea espacios de luz. A partir de 1948, los haces de líneas finas se despliegan y se enredan en tintas de mayor formato.



*La Vie dure*, 1946

Óleo sobre lienzo, 142 × 161 cm

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

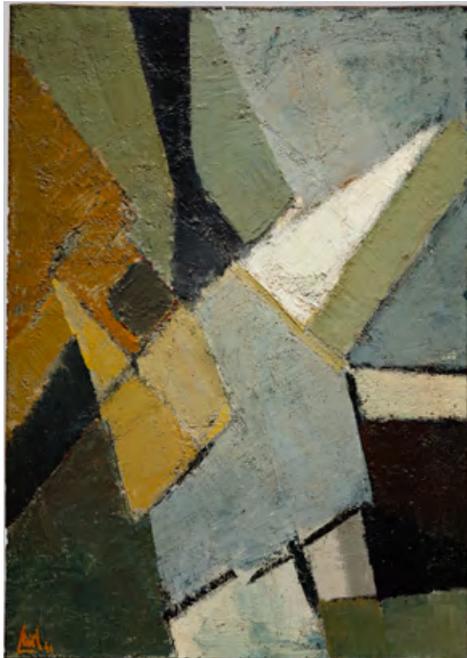
**«En el fondo, me dijo, es posible pintar cualquier cosa de cualquier modo. Lo que realmente importa es la densidad, que nunca miente.»**

Pierre Lecuire, Journal des années Staël, 29 de abril de 1947

### 1949-1951

A principios de 1949, Nicolas de Staël va a los Países Bajos y Bélgica y se inspira con los paisajes y los claroscuros de los maestros holandeses. Renuncia a las formas complejas de años anteriores para privilegiar los planos de sombras y de luz, dando a sus pinturas una nueva amplitud. Atravesadas por líneas de fuerza que cortan el espacio, estas composiciones se caracterizan por una materia gruesa aplicada con cuchillo. Interesado por lo que él llama el "entredós", Staël logra crear una vibración de los contornos jugando con las formas y los colores.

A partir de 1951, la materia pictórica se estructura en una multitud de adoquines dispuestos en el lienzo cual las teselas de un mosaico. Las composiciones se erigen cual murallas, con bloques formados por un magma de pintura.



*Composition, 1949*

Óleo sobre lienzo, 162,5 × 114 cm

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/

Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

**«No opongo pintura abstracta a pintura figurativa. Una pintura debe ser a la vez abstracta y figurativa. Abstracta en su condición de muro, figurativa en tanto que representación de un espacio.»**

Nicolas de Staël, *Témoignages pour l'art abstrait*, 1952

### 1952-1953

En 1952, Staël se dedica a la pintura de paisajes al aire libre, inspirándose en particular en el sur de Francia, donde le sobrecoge la fuerza de la luz mediterránea. De vuelta en su taller parisino, crea pinturas con tonos brillantes y contrastados. Los dibujos desnudos desvelan una búsqueda análoga: Staël generaliza los planos de tinta negra que, en contraste con las zonas dejadas en reserva, definen masas abruptamente trazadas.

Durante esta vuelta a la pintura figurativa, el artista se interesa a menudo por el tema de la música, en particular el jazz y la música contemporánea. Sus colores vibrantes evocan la vivacidad de los sonidos y los ritmos, mientras que los tonos suaves reflejan armonías más sutiles.



*Les Musiciens. Souvenir de Sidney*  
*Bechet, 1952-1953*

Óleo sobre lienzo, 162 × 114 cm

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

«Me sentía un poco amedrentado, al comienzo, por esta luz del conocimiento, probablemente la más completa que existe, con esos diamantes que refulgen solo con un brevísimo y muy violento resplandor. El 'azul roto' es absolutamente maravilloso, al cabo de un rato el mar se vuelve rojo, el cielo amarillo y las arenas color violeta.»

Nicolas de Staël, carta a René Char, 23 de junio de 1952

### 1954-1955

A finales de 1953, Staël visita Italia, donde dibuja sin tregua, especialmente entre las antiguas ruinas de Sicilia. De vuelta a la Provenza, sus paisajes pintados y dibujados muestran una economía formal que recuerda a la de los dibujos de Matisse. Este despojo coincide con la soledad del pintor, quien, en septiembre de 1954, establece su estudio en Antibes, a orillas del Mediterráneo.

Staël inicia entonces una nueva búsqueda centrada en los bodegones. En grandes dibujos a carboncillo, sutiles variaciones de gris transcriben la vibración de la sombra y de la luz. En pintura, usa ahora una materia más fluida creando transparencias. Una atmósfera misteriosa y melancólica emerge de estas obras y de estos desnudos fantasmales que figuran entre las últimas creaciones del artista, quien se suicida en marzo de 1955.



*Coin d'atelier fond bleu*, 1955

Óleo sobre lienzo, 195 × 114 cm

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

**«No se atormente pensando en mí, de la sima más honda se  
regresa si las olas lo permiten, y si sigo aquí es porque  
desprovisto de esperanza quiero llegar hasta el final de mis  
desgarros, hasta su ternura. Me ha ayudado usted mucho.  
Hasta la sordera llegaré, hasta el silencio, pero me llevará un  
tiempo. Estoy solo y lloro delante de mis cuadros, que se  
humanizan despacio, muy despacio y hacia atrás.»**

Nicolas de Staël, carta a Pierre Lecuire, 27 de noviembre de 1954

---

## LISTADO DE OBRAS

***La Vie dure, 1946***

Óleo sobre lienzo  
142 x 161 cm  
Compra, 1980  
AM 1980-46

***De la danse, 1946***

Óleo sobre lienzo  
195,4 x 114,3 cm  
Dación en pago, 1982  
AM 1982-262

***Composition, 1947***

Tinta china sobre papel  
57 x 64,5 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-6

***Composition en rouge, 1947***

Óleo sobre lienzo  
22 x 27 cm  
Dación en pago, 1993  
AM 1993-61

***Fragments, 1947***

Tinta china y grafito sobre papel  
48 x 31,5 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-5

***Composition, 1947***

Tinta china sobre cartón  
74,5 x 55,5 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-7

***Composition, 1948***

Tinta china y aguada sobre papel  
107 x 73,5 cm  
Donación de Mme. Claude Duthuit,  
2015  
AM 2016-601

---

## LISTADO DE OBRAS

***L'Ecorché, 1948***

Tinta china sobre cartón  
99,4 x 71,3 cm  
Compra, 1983  
AM 1983-40

***Composition, 1949***

Tinta china sobre papel  
32 x 24,5 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-10

***Composition, 1949***

Óleo sobre lienzo  
162,5 x 114 cm  
Compra del Estado, 1949. Atribución  
al Musée national d'art moderne,  
1950  
AM 2955 P

***Composition, ca. 1949***

Tinta china sobre papel  
25,4 x 32 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-8

***Composition, 1950-1951***

Rotulador sobre papel  
56 x 76 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-9

***Les Toits, 1951-1952***

Óleo sobre contrachapado  
200 x 150 cm  
Donación del artista, 1952.  
Atribución al Musée national d'art  
moderne, 1952  
AM 3159 P

---

## LISTADO DE OBRAS

***Le Lavandou, 1952***

Óleo sobre lienzo montado en  
madera  
195 x 97 cm  
Donación de M. y Mme Jacques  
Dubourg, 1959  
AM 3634 P

***Nu, 1952-1953***

Tinta china sobre papel  
41,3 x 53,7 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-13

***Nu, 1952-1953***

Tinta china sobre papel  
53,7 x 41,3 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-14

***Les Musiciens. Souvenir de  
Sidney Bechet, 1952-1953***

Óleo sobre lienzo  
161,9 x 114,2 cm  
Dación en pago, 1982  
AM 1982-263

***L'Orchestre, 1953***

Óleo sobre lienzo  
200 x 350 cm  
Donación de Sophie y Jérôme  
Seydoux, 2003  
AM 2003-238

***Agrigente, 1954***

Tinta china sobre papel  
32 x 26 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-12

---

## LISTADO DE OBRAS

***Bouquet de pins*, 1954**

Tinta china sobre papel  
40,5 x 33,4 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-11

***Fleurs*, 1954**

Rotulador sobre papel  
53,7 x 41,5 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-16

***Marine avec chaland*, 1953-1954**

Rotulador sobre papel  
41,5 x 53,7 cm  
Compra, 1977  
AM 1977-15

***Les Musiciens. Souvenir de  
Sidney Bechet*, 1952-1953**

Óleo sobre lienzo  
161,9 x 114,2 cm  
Dación en pago, 1982  
AM 1982-263

***Table à palette*, 1954**

Carboncillo sobre papel  
145 x 104 cm  
Dación en pago, 2014  
AM 2014-555

***Coin d'atelier fond bleu*, 1955**

Óleo sobre lienzo  
195 x 114 cm  
Dación en pago, 2014  
AM 2014-556

***Nu avec tête*, 1955**

Carboncillo sobre papel  
148 x 87 cm  
Dación en pago, 2014  
AM 2014-554

---

## CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Desde su inauguración en el año 2015, el Centre Pompidou Málaga invita al público a experimentar el Centre Pompidou a través de su rica colección, la excelencia de su programación y el cruce de las disciplinas artísticas.

El Centre Pompidou Málaga representa la primera implantación en el extranjero de la institución francesa y ya ha acogido a más de 700.000 visitantes desde su inauguración.

El Centre Pompidou Málaga y su edificio icónico "El Cubo", intervenido por el artista francés Daniel Buren, se han convertido en símbolo indiscutible de la hiperactividad y del prestigio de una ciudad que ha apostado por la cultura. No en vano, Málaga se encuentra entre los destinos turísticos obligatorios en España.

En febrero de 2018, el Centre Pompidou y el Ayuntamiento de Málaga anunciaron su intención común de extender su colaboración cinco años más. Convencidos del éxito del Centre Pompidou Málaga, Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga, y Serge Lasvignes, Presidente del Centre Pompidou, firmaron un convenio manifestando la voluntad común de tender fructíferas colaboraciones hasta el año 2025.

Comprometidos en la renovación de esta colaboración, los equipos trabajan en las futuras programaciones del Centre Pompidou Málaga: en torno a un recorrido del arte de los siglos XX y XXI (concebido con las obras maestras de la colección del Centre Pompidou), se propondrán cada año exposiciones temporales, espectáculos de danza, performances, conciertos, cine, conferencias, talleres y programas de mediación, para todos los públicos, y en contacto directo con la escena artística local y española.



---

Centre Pompidou Málaga

© Carlos Criado / Ayuntamiento de Málaga El Cubo :

Incubé, travail in situ, Daniel Buren Marzo 2015

## OTRAS EXPOSICIONES

### ACTUALMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### DE MIRÓ A BARCELÓ

Un siglo de arte español en París

12 marzo 2020 – 01 noviembre 2021

### PRÓXIMAMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### JUEGO DE CONSTRUCCIÓN

Una exposición – taller. Espacio Joven

31 julio 2020 – 31 enero 2021.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## EQUIPO

### CENTRE POMPIDOU PARÍS

#### COMISARIOS

Christian Briend

Anne Lemonnier

#### RESPONSABLE DE COLECCIONES

Aurélie Sahuqué

#### REGISTRO

Kim Dang

#### RESTAURADORA

Sophie Spalek

#### MEDIACIÓN

Célia Crétien

Laura Samoilovich

### CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### RESPONSABLE DE COLECCIONES

Elena Robles García

#### CONSERVACIÓN

Paula Coarasa Lobato

Elisa Quiles Faz

#### DISEÑO GRÁFICO

GAP

#### IMAGEN CORPORATIVA

Gloria Rueda Chaves

#### MONTAJE

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra

Instalaciones)

## CATÁLOGO

*Nicolas de Staël*

Bajo la dirección de Christian Briend y Anne Lemonnier

Coeditado por la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales / Centre Pompidou

95 p., 51 ill.

**Diseño:** Xavi Rubiras

## EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en [centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

## VISITAS GUIADAS

El equipo de Mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible una selección de obras de la exposición.

### INDIVIDUALES

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada.

Inscripción el mismo día en recepción.

Aforo máximo: 8 personas

Miércoles a las 18:00 h

### PARA GRUPOS

A partir de 8 personas. En español, inglés y francés.

Con reserva previa escribiendo a:

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

## INFORMACIÓN

### HORARIOS DE LA EXPOSICIÓN

De 9:30 a 20:00 h. todos los días (incluido festivos)

Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

Cerrado: Todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de diciembre

### CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n

(Muelle Uno, Puerto de Málaga)

T.(+34) 951 926 200

[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

[eucentrepompidou-malaga.eu](http://eucentrepompidou-malaga.eu)



El Centre Pompidou Málaga ha implementado una serie de medidas de obligado cumplimiento para garantizar la seguridad del público asistente y de su personal, de conformidad con la normativa del Ministerio de Sanidad.

**Centre  
Pompidou  
Málaga**

**Nicolas de Staël**  
23 julio 2020 – 08 noviembre 2020