

VASOS COMUNICANTES

MONUMENTO AL DESENCANTO

Un proyecto comisariado por Regina Pérez Castillo, con la participación de Pablo Capitán del Río, Luz Prado y Miguel Ángel Benjumea.

**DICIEMBRE 2020 -
JUNIO 2021**



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Centre
Pompidou
Málaga

DKV Salud

Agradecimiento:



MONUMENTO AL DESENCANTO

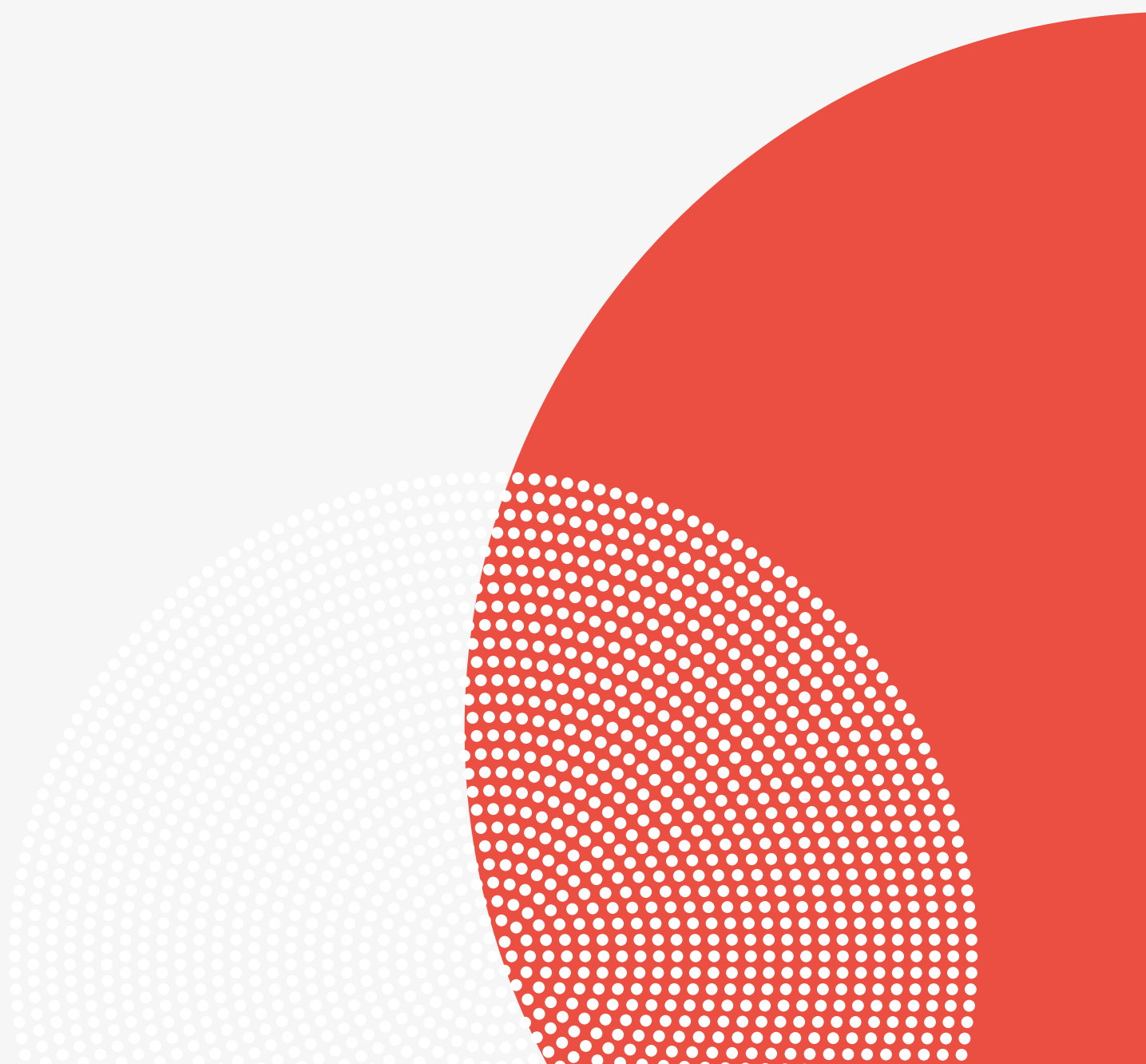
“Monumento al desencanto” es el proyecto artístico ganador de la primera edición del programa de comisariado y producción *Vasos Comunicantes*. Una beca de creación artística integrada en el programa de arte DKV ARTERIA y fruto de la colaboración entre la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales y DKV Seguros y Reaseguros SAE, cuyo objetivo es promover proyectos que propongan lecturas o interpretaciones acerca de los universos expositivos de la Colección del Museo Ruso y del Centre Pompidou Málaga.

Este proyecto expositivo parte de un estudio crítico al monumento como género artístico, el cual ha estado históricamente al servicio del poder y la ideología de las élites dirigentes. El monumento se encarga de exaltar en el espacio público a personajes o acontecimientos, proponiéndolos como ejemplo o referencia colectiva. La materialización del monumento depende, por tanto, de la existencia de líderes y grandes proyectos político-sociales más o menos emocionantes, más o menos deseables, pero,

al fin y al cabo, capaces de atrapar a la masa. ¿Qué posibilidad monumental existe hoy día en medio de un panorama individualista, alejado por completo de la utopía social y en el que el desencanto político se ha instalado? En un mundo en el que las certezas del pasado y presente son puestas en entredicho y atacadas desde todos los frentes, ¿tiene sentido elaborar figuras de memoria estables?.

“Monumento al desencanto” propone una reflexión sobre la realidad monumental en la actualidad, sus posibilidades poéticas y su uso como dispositivo del poder a través de dos intervenciones artísticas elaboradas por Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) y Luz Prado (Málaga, 1985), y cuyas creaciones han partido del asesoramiento teórico de Miguel Ángel Benjumea (San Fernando, Cádiz, 1982).

Comisaria: Regina Pérez Castillo



Pablo Capitán del Río
S/T, 2020

Técnica mixta 200x183x97cm.



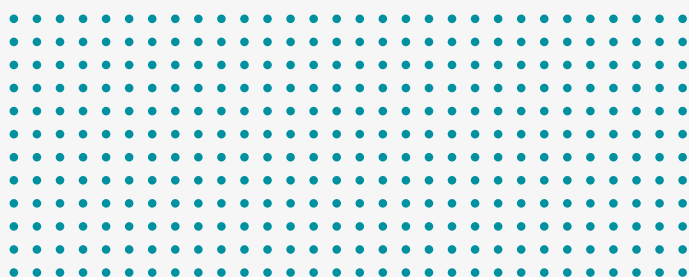
La pieza de Pablo Capitán (Granada, 1982) se sitúa en el centro del emblemático Cubo de Daniel Buren y es una propuesta contramonumental que reactiva la memoria y la conciencia pública sobre un acontecimiento traumático olvidado y, en parte, ocultado.

Esta escultura es una reproducción del objeto conocido como “Pata de elefante” de Chernobyl, una masa radioactiva que, tras la explosión del reactor 4 de la planta nuclear, fue derritiendo 4 metros de hormigón armado hasta aparecer en una de las galerías subterráneas de

refrigeración. Se trata, por tanto, de uno de los objetos más venenosos y contrarios a la vida que ha existido en la historia del planeta, y, en rigor, una aberración que no se hubiera producido sin la intervención humana.

Situada en el interior del Cubo del Centre Pompidou Málaga solo pueda ser vista a distancia, ya que como símbolo encarna aquello con lo que no podemos convivir, un objeto cuya presencia física inhibe la capacidad de vida de cualquier otro organismo.

Los colores vivos del Cubo de Buren se convierten en un filtro que acentúa más esa visión distópica del objeto.





Al descender al museo, el/la visitante encuentra otra panorámica: a través de las ventanas del hall podrá percibir las tonalidades grises y la textura rugosa de la escultura, descubriendo su brutalidad matérica.

Nos encontramos frente a una auténtica reliquia del mal, un objeto profundamente destructivo que solo puede ser contemplado en la lejanía (la distancia que impone la estructura cúbica) y bajo unas normas de seguridad (el cristal que nos separa de dicho espacio).

Luz Prado

VOLVER A LA TORRE, 2020

Vídeo HD, color, monocanal, sonido.

12´



La propuesta artística de Luz Prado (Málaga, 1985) establece un diálogo directo con la pieza de Pablo Capitán. Si en el Centre Pompidou Málaga encontramos un contramonumento que encarna la irresponsabilidad del poder y, en consecuencia, la enfermedad y el dolor del pueblo, en la Colección del Museo Ruso hallamos todo lo contrario, una propuesta

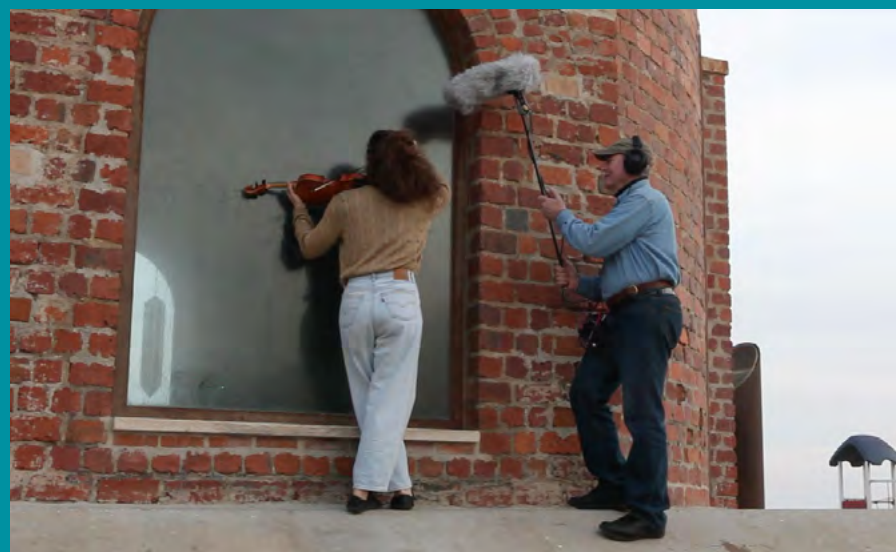
antimonumental que reivindica la querencia popular por un monumento local no intencionado: la Torre Mónica.

La Torre Mónica es un ejemplo de la intrahistoria monumental de Málaga. Esta antigua chimenea industrial, vestigio de la pretérita Fundición de Plomo "Los Guindos" (1923-1979) se convirtió en un hito popular cuando un vecino de la ciudad, José Carlos Selva, tras una discusión con su novia, escaló a la torre y realizó una pintada gigantesca con su nombre, "Mónica". Este nombre marcaría por siempre la verticalidad de la chimenea y la convertiría en un monumento "elegido" por el pueblo. En 2007, el ayuntamiento de Málaga decidió restaurar la torre, eliminando, por supuesto, la pintada.



Ante dicha circunstancia, la ciudadanía reaccionó y protestó por la inminente pérdida de lo que consideraban un monumento suyo, creado por un vecino anónimo y con el que todos se sentían identificados. A pesar de ello, se puso en marcha el plan de restauración y aunque el nombre ya no es visible, la mayoría de los malagueños la siguen llamando así.

Frente a la barbarie del poder que Capitán propone con su “Pata de Elefante”, la performance de Luz Prado constituye una acción casi invisible y sutil en la que la artista hace sonar la voz susurrante de este monumento popular. Luz lleva a cabo un “escaneo sonoro del espacio”, arrastrando su violín por el contorno de la torre, extrae unos sonidos tenues y poéticos, dando la oportunidad al monumento de “hablar”, de contar sus vivencias de odio (como torre industrial) y amor (la historia de José Carlos Selva o el afecto de los malagueños). La interacción física entre la artista y la torre se convierte en un abrazo metafórico, un gesto de gratitud y reconocimiento. Un reencuentro.



centrepompidou-malaga.eu

coleccionmuseoruso.es



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Centre
Pompidou
Málaga

DKV Salud

Agradecimiento:



Con la colaboración:

