



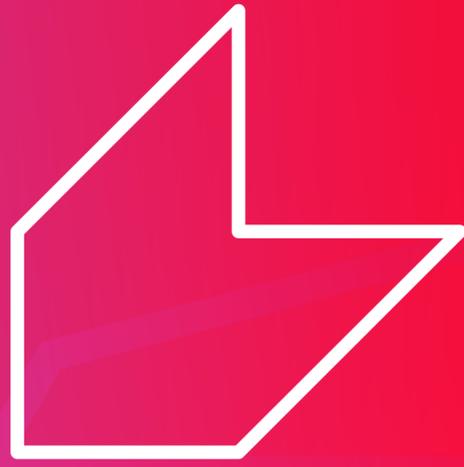
FAV

Festival
Artes Vivas
Málaga

PERFORMANCES /
TALLER /
CONFERENCIA /

24 AL 26
ABRIL

Entrada gratuita hasta completar los aforos, previa recogida de invitaciones en recepción.



FAV

Festival
Artes Vivas
Málaga

La *performance* constituye uno de los lenguajes normalizados por las prácticas artísticas contemporáneas. Pese a su paulatino proceso de institucionalización, este género artístico continúa siendo el territorio más experimental y disruptivo del arte contemporáneo. La organización del Festival de Artes Vivas de Málaga por parte de la agencia municipal que gestiona el Museo Casa Natal Picasso, el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso y el MuCAC es una excelente oportunidad para acoger dinámicas de innovación de las programaciones artísticas en España.

En tanto que forma de arte intersticial, la *performance* supone un formato idóneo para adentrarse en las costuras del tejido cultural local y escalar los grandes proyectos culturales en términos moleculares. La creciente normalización institucional que la *performance* ha experimentado desde principios del siglo XXI ha permitido a los museos de todo el mundo dotarse de programaciones dinámicas que conectan de una forma menos mediada y ortodoxa con el espectador. La concepción tradicional de los museos como inhibidores sensoriales –con excepción del de la vista, el resto de sentidos se hallan limitados en ellos– convierte a las prácticas performativas en vehículos privilegiados a la hora de flexibilizar la experiencia de espacios tan altamente codificados como los de los centros de arte y museos. Ligar un festival de *performance* a los grandes espacios de la cultura malagueña es necesario, otorgándole un carácter más líquido a estas instituciones incitando a conectar al público con su objetivo de ofrecer todos los formatos de manifestaciones artísticas contemporáneas.

PROGRAMA



PERFORMANCE

No estamos de paso, Rocío Texeira y alumnado UMA

Comienzo en Plaza de Tabacalera y fin en la Colección del Museo Ruso

JUEVES 24 DE ABRIL

17:00

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones en recepción desde las 16:00.



© Performance *Presencias Líquidas*, Rocío Texeira y alumnado UMA. Fotografía de Sara Cumplan

No estamos de paso es una acción *ad hoc* realizada por la profesora, investigadora y artista Rocío Texeira Jiménez junto al alumnado de Ciencias de la Educación, para la Colección del Museo Ruso en diálogo con su espacio y su programación que reivindica el tiempo pausado frente a la realidad frenética que nos envuelve; es la juventud apelando poder parar, respirar, meditar y acompañar, y así cuidar, reflexionar y activar actitudes comprometidas, críticas y participativas en las experiencias vitales desde una mirada artística, sensible y consciente; es también una oportunidad de habitar.

Habitar de otros modos posibles, para que los lugares existan, y entender en profundidad lo que supone pertenecer “en” ellos -más que “a” ellos-.

Como pinceladas negras y abstractas que se mueven por el espacio, los cuerpos se moverán y se pararán, conformarán estructuras geométricas y fluirán provocando una dinámica de formas visuales; el movimiento sereno de la marea humana, sus tiempos y pausas, interpelarán a la duda y la incertidumbre. Más allá de los propios cuerpos y de cualquier elemento: sólo presencia. Una mancha plástica corporal, escénica y poética, efímera y silenciosa, que bien podría evocar a un pasado de vanguardias desde lo performativo, recorrerá los patios, pasillos y salas habitándolos con calma e invitando a la contemplación.

Intervienen: Alejandro Aneri Carranco, Alicia Lázaro Moguilnaia, Amalia Fernández Laredo, Ana Fernández Olalla, Arturo González Rosso, Carmen Amaya Salas, Carmen Bautista Flores, Carmen Bulnes Franco, Carolina Areñas Villacañas, Celia de Lara Cabello, Celia Infantes López, Claudia Castro Rodríguez, Claudia González Aguilar, Danilo Farneda Monserrate, Esperanza Gil Cordero, Eva Díaz Navarro, Francisca Caballero Pérez, Irene Aragón Trujillo, Irene Arias Sánchez, Joel Guerra Sánchez, Julia Díaz Magán, Julia González Moreno, Laura Ayllón Gozález, Laura Gómez Pand, Lucía Báez Fernández, Lucía De la Vega Torres, Lucía Flores Villodres, Lucía González Quintana, Macarena García Fernández de Mera, María Pérez Muñoz, Mari Paz Fernández Navarro, Marina Díaz Sánchez, Mónica Góngora Villanueva, Natalia Corral Romero, Noemí Castro Medina, Noemí Guzmán Domínguez, Óscar Cuesta Moreno, Rocío Texeira Jiménez, Rocío Trujillo López, Rogelia María García Álvarez, Saúl González Cordero, Susan El Maci Hawala, Susana Guzmán Arroyo, Tristán Cabrera Arcís, Valentina Becerra Pérez, Violeta Camino Rodríguez, Yasmina Duduh, Yoel Hidalgo Sánchez.

Documentación visual: Ariela León Peralto.



PERFORMANCE

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Selva, Daniel Abreu

Colección del Museo Ruso

JUEVES 24 DE ABRIL

18:00

*Entrada gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones en recepción desde las 16:00

Esta obra creada para espacios no convencionales se inspira en el juego de las relaciones creando un paisaje de movimiento muy visual. Contarse como opciones de un enorme ecosistema y las muchas maneras de mirar que nos habitan desde lo coreográfico.



© Selva, Cía Daniel Abreu, 2024.

Se presenta con personajes danzantes que se entrelazan y observan desde la exigencia de ser algo o alguien a cada momento. Tres intérpretes que cruzan extremidades y torsos por el placer de bailar y por la obviedad de las diferencias, de las de uno mismo frente a los otros”

Dice John Berger: “Es fuera de las ciudades donde la naturaleza, la geografía, el clima poseen su fuerza máxima, su mayor capacidad de impacto, lo que establece los horizontes. En el interior de las ciudades cual, si estuviéramos en unas torres sin vistas, no hay horizontes...La dirección de la selva es fértil, politeísta, mortal. La dirección de los desiertos severa, de línea inalterable”.

CÍA DANIEL ABREU

Fundada en el año 2024, la línea de la compañía va ligada a la carrera del Premio Nacional de Danza en 2014, Daniel Abreu (Tenerife, 1976), así como otros creadores e intérpretes, equipos técnicos e instituciones que se han sumado a los proyectos.

La compañía trabaja con un equipo de fuerte vocabulario físico e inquietud de búsqueda sobre lo que el cuerpo es capaz de comunicar tanto en espacios escénicos como en espacios no convencionales.

Las más de setenta producciones creadas en las últimas dos décadas, sugieren al espectador recorridos visuales y poéticos acerca de conceptos y narrativas que se han tildado de originales y con un lenguaje propio, donde el uso de herramientas simples nos transportan a mundos internos.

La Cía Daniel Abreu, ha recibido el apoyo para la realización de sus producciones y giras por parte de instituciones como la Comunidad y Ayuntamiento de Madrid, INAEM, Teatros del Canal, el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, el Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida, entre otros muchos.



TALLER

MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA

Para una metodología de la performance Impartido por Pedro A. Cruz y Cintia Gutiérrez. Con la participación de Miss Beige

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

VIERNES 25 DE ABRIL

11:30-13:30

Performance a las 17:00

Aforo limitado. Inscripciones gratuitas en museocasanatalpicasso.malaga.eu/actividades/
a partir del 21 de abril.

El presente taller pretende otorgar a los participantes una metodología lo más exhaustiva posible que les pueda servir de guía a la hora de crear una performance. Hasta el momento, la historia de la performance ha generado una prolija bibliografía orientada a su estudio e interpretación. Sin embargo, faltan cartografías que permitan a los artistas sistematizar el proceso de producción de una pieza performativa. Los autores que trabajan en este campo artístico suelen trabajar bajo métodos personales, no aplicables a otros artistas y, en ocasiones, puramente intuitivos y anárquicos. A partir de muchos ejemplos extraídos de la historia de la performance, este taller facilitará una suerte de vademécum que, por sus características y singularidad, constituye una de las primeras y más completas metodologías que existen para la realización de una performance. Durante el transcurso del taller, la artista Miss Beige hablará con los asistentes para invitarles a participar en su performance que se celebrará el sábado 26 de abril.

El resultado de este taller podrá verse en la sala temporal del Museo Casa Natal Picasso, junto a la exposición *Guernica despedazado. Julio Anaya Cabanding*, el mismo viernes a las 17:00.



PERFORMANCE GRUPAL

Centre
Pompidou
Málaga



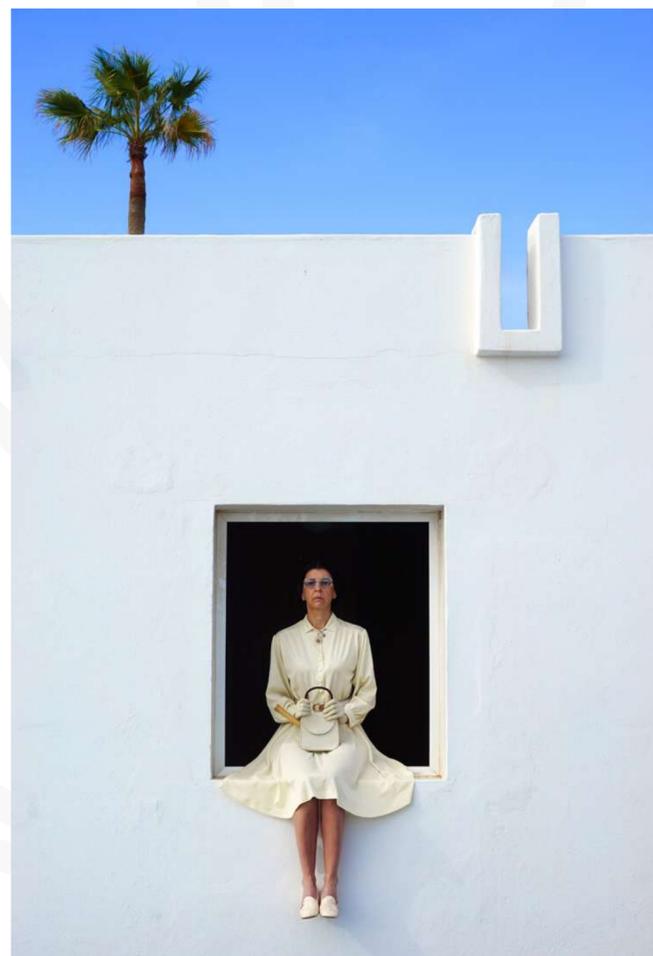
Se nota, se siente, el beige es incluyente, **Miss Beigee**

Recorrido desde Centre Pompidou Málaga,
MUCAC Coracha hasta Museo Casa Natal Picasso.

Punto de encuentro: Cubo Daniel Buren de Centre Pompidou Málaga

SÁBADO 26 DE ABRIL

12:00



Se nota, se siente, el beige es incluyente es una performance colectiva en la que se hará un recorrido por la ciudad de Málaga.

Para participar en esta performance no se precisa de curriculum ni de un proceso de selección. Solo atreverse a ser beige y un martillo en el bolso. Insisto que, aunque sea conveniente vestir de beige, por el valor estético de la acción, se trata de su propia interpretación del concepto. Démonos la oportunidad de descubrir nuestro lado más beige, sea el que fuere.

No hay reglas ni normas: se podrá hablar, usar el móvil, comer pipas, hacerse selfies o marcharse.

La única regla es formar parte del grupo lo que significa pararse cuando Miss Beige se detenga y no separarse mientras forme parte del mismo.

De esta forma se pretende alentar la reflexión sobre el espacio que existe entre lo que somos y la imagen de aquello que se supone que somos. La propuesta es como un espejo social en el que nos hacemos preguntas tan eternamente humanas: ¿Quiénes son?, ¿cómo los veo?, ¿quién soy yo?, ¿cómo me ven?

En definitiva, darnos la oportunidad gracias al beige, un color insulso y desdeñado, de mirar y ser mirado. Una oda a la contemplación y un desafío a la valentía y al género.

El beige es incluyente, pero y tú, ¿te atreves a ser BEIGE?

MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA

MISS BEIGE

La actriz Ana Esmith (Madrid, 1976) es el alter ego de Miss Beige, un personaje que quiere reivindicar el derecho a no estar perfectas todo el tiempo. Es un proyecto multiforme que nace en respuesta a la carencia de heroínas femeninas no sexualizadas ni cosificadas en el imaginario colectivo. Miss Beige es una identidad contracanáónica, comprometida con una cotidianidad diferente y radicalmente alejada de los nuevos cánones que se imponen en la red social. Esto empieza por el propio uso monocromo del beige, un color aséptico con el que critica la obsesión por el retoque, el filtro y los mecanismos de autoengaño que nos ofrecen nuestros dispositivos y aplicaciones de imágenes.



Miss Beige comienza en 2015 como un proyecto que toma forma a través de intervenciones en el espacio urbano. Para humanizarla decide salir a la calle, el espacio público por excelencia, para así poder interactuar con las miradas y las reacciones ajenas. A través de ellas se cuestiona si el espacio público, la calle, ha dejado de ser tal e interesar, y si son ahora las redes sociales un nuevo “espacio público” donde el límite con lo privado se desvanece. Surge como una heroína del siglo XXI, sin capa ni mallas ajustadas porque sabe que su vestido, cinturón, zapatos y guantes de color beige y un martillo saliendo de su bolso pueden destruir toda la vanidad que le rodea.

Miss Beige, a la que la artista bautiza como “el antiselfie” y las redes como “heroína de la normalidad”, reivindica esa mujer mal llamada normal. Esa mujer que no es dependiente del hombre, que no tiene por qué ser madre, que no responde a unos cánones sociales preestablecidos y que, por supuesto, no es un objeto sexual.

Los rituales de la apariencia, la estética del artificio y la reflexión sobre el género forman parte del trasfondo conceptual de su trabajo donde libera la imagen de la feminidad entendida como construcción cultural basada en convenciones arbitrarias, impuestas a lo largo de los siglos.

La presencia de Miss Beige ya sea en foto, en una performance o en un video cuestiona los estereotipos establecidos que han influido en quiénes queremos ser y cómo queremos mostrarnos o, mejor dicho, quién quieren que seamos y cómo quieren que nos mostremos. Una buena muestra del poder transgresor de la imagen a la hora de presentar las calles y los cánones de belleza.



CONFERENCIA

Centre
Pompidou
Málaga

Performance y arte sonoro a través de la voz de Niño de Elche. Exploraciones estéticas entre la música y la ficción, Miguel Álvarez Fernández

Auditorio Centre Pompidou Málaga

SÁBADO 26 DE ABRIL

18:00

*Entrada gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones en recepción desde las 16:00



El conocimiento transdisciplinar de Miguel Álvarez Fernández -música, danza, arte sonoro, performance, artes visuales- constituye un extraordinario y privilegiado background desde el que analizar la obra del Niño de Elche; un artista cuya entera creación germina en un espacio liminal, en la topografía no cartografiada entre el flamenco, la escritura, la instalación sonora o la performance. Álvarez Fernández analizará en esta conferencia, y como preámbulo a la performance que realizará el Niño de Elche para clausurar la primera edición de FAV, las relaciones promiscuas y de hibridación existentes en su obra entre la performance y la música.

Miguel Álvarez Fernández colabora habitualmente con el artista Niño de Elche; fue responsable del diseño sonoro y la producción musical del *Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val*

del Omar, instalación que fue presentada en el Museo Reina Sofía (Madrid), así como de la producción musical y dirección artística del doble vinilo titulado *La distancia entre el barro y la electrónica*. Siete diferencias valdelomarianas. Con el artista ilicitano ha continuado desarrollando proyectos presentados en Medialab-Prado, las Naves del Español (Madrid), el Museo Vostell-Malpartida, el Teatro Campoamor (Oviedo), el CCCB (Barcelona), la Fundación Luis Seoane (A Coruña), el Teatro Principal (Santiago de Compostela) y la Real Academia de España en Roma, entre otros lugares e instituciones.

Miguel Álvarez-Fernández (Madrid, 1979) estudió piano y composición en el conservatorio de San Lorenzo de El Escorial. Interesado en la creación electroacústica, continuó su formación en España (LIEM/CDMC, GME, Aula de Música de Alcalá...) y Alemania (Darmstadt, Stockhausen-Stiftung, TU Berlín). Entre 2002 y 2005 disfrutó de una beca como compositor en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Sus instalaciones y performances se han presentado en España, Francia, Italia, Alemania, etc. Colabora con artistas como Mar Aguiló, Israel Galván, Niño de Elche...

Es autor de ensayos como *Luis de Pablo: inventario* (2020) y *La radio ante el micrófono* (2021). Dirige y presenta, desde 2008, el programa *Ars Sonora* en Radio Clásica (RNE), así como el ciclo de sesiones de escucha *Relatos del ruido*, que se celebra mensualmente en la Cineteca de Matadero Madrid. Co-dirige, junto a Bruno Dozza, el Exploratorio del C3A (Córdoba).



PERFORMANCE

Centre
Pompidou
Málaga

Los aires llevan mentiras, Niño de Elche

Auditorio Centre Pompidou Málaga

SÁBADO 26 DE ABRIL

19:00

*Entrada gratuita hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones en recepción desde las 16:00

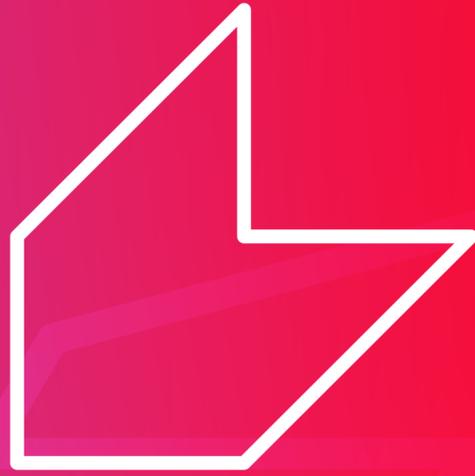
El Niño de Elche (Alicante, 1985) nació en el seno de una familia procedente de Montejícar (Granada). Comenzó su trayectoria como cantaor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos como el rap o la performance.

Además de mezclar géneros musicales como el jazz o la electrónica, su trabajo se vincula a otras disciplinas artísticas, como la performance, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble, Isaki Lacuesta, Raúl Cantizano, Bulos.net, Israel Galván,

Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández y Refree, entre otros. En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo *Fuerza nueva*, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum *Ni tan joven, ni tan viejo*, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En él interpretó una versión de *Cerrado por derribo* junto a Guitarricadelafuente.



© Niño de Elche. Fotografía de Óscar Fernández Orengo



FAV

Festival Artes Vivas Málaga

Comisariado: Pedro A. Cruz y Cintia Gutiérrez.

Coordinación: Carlos Ferrer, Rosa López y Marcos Reina.

Centre Pompidou Málaga

COLECC CIÓN DEL MUSEO RUSO

MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA



MUCAC

MUSEO
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE MÁLAGA

Con la participación de:



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Con la colaboración de:

málaga



Fundación "la Caixa"



Ciudad
de Málaga