

Centre Pompidou Málaga



Leonor Serrano Rivas, *The Dream of the Mouth n° 10*, 2018 © Vicente Paredes. Cortesía Centro Botín

*Danzar en el museo,
¿es eso lo que queréis?*

Jornada de estudio + performances

Miércoles 29 de junio de 2022

10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:45

Entrada libre hasta completar aforo

Dirección Científica: Alicia Navarro e Irene López Arnaiz.

Comisariado: Alicia Navarro.

Moderación: Álex Martín Rod.

Danzar en el museo, ¿es eso lo que queréis? es una jornada de estudio sobre danza. El objetivo es activar desde el hoy la danza moderna y las vanguardias. Investigar críticamente los lazos, afectos e historias que han mantenido los cuerpos danzantes, explorando cómo la danza se transfiere por entornos, lenguas, cuerpos o huellas (fotografías, dibujos, pieles escénicas, ritmos...). El proyecto propone al visitante un recorrido afectivo-sensorial diferente, donde cuerpos y objetos que danzan, espacio escénico o discurso científico se unen de forma experimental. Activar la danza como ese cruce vivo entre artes, siempre en equilibrio y tensión, siempre en el impulso de ser fijo y mutable.

Entreacto (The Dream of the Mouth) de la artista Leonor Serrano Rivas comisariada por Alicia Navarro, es una acción performativa que hace danzar en vivo cuerpos de cristal soplado. Para la ocasión la artista activará *The Dream of the Mouth* (2018), en esta nueva acción el cristal soplado que compone los volúmenes suspendidos se disponen espacialmente creando un nuevo espacio corporal y escénico. Mediante la iluminación de focos de luz blanca coreografiada por la actuación en vivo de tres bailarines re-viven los volúmenes de color. Cuerpos inertes que danzan y son deformados al incidir la luz sobre su superficie. Ya afirmó Ramón del Valle-Inclán que “solamente en el baile se juntan los sutiles caminos de la belleza [...] los ojos y los oídos se juntan en un mismo goce, y el camino craso de los números musicales se sutaliza en el éter de la luz”.

Danzar en el museo cuenta con diversas actividades que dialogan entre sí.

PROGRAMACIÓN

Acto I

10:00 - Bienvenida y presentación

10:30 - Victoria Pérez Royo
La aventura de la mimesis.

11:15 - Irene López Arnaiz
Nyota Inyoka: danza que dibuja vivaz en el espacio.

Entreacto I

12:00 - Danza/performance
The Dream of the Mouth
a cargo de la artista Leonor Serrano Rivas.

Acto II

12:30 - Conferencia/performance
Envoltura, historia y síncope
a cargo de Isabel de Naverán (duración 1:30 minutos).

Acto III

16:30 - Patricia Molins
La lengua expatriada: Gertrude Stein y España.

17:15 - Alicia Navarro
La mujer jonda: danza y abstracción.

Entreacto II

18:00 - Danza/performance
The Dream of the Mouth
a cargo de la artista Leonor Serrano Rivas.

Acto IV

18:30 - Pedro G. Romero
Vicente Escudero, coreografías.

19:15 - Coloquio conjunto ponentes y artistas.

Colabora: El proyecto I+D+i Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936 (PGC2018-093710-A-I00) CSIC, Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación-Fondos FEDER, UE., el proyecto I+D+i Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea (PID2020-115157GB-I00) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y la Galería Marta Cervera.

Bailarines: Sabina Pérez García, Olga Magaña y Niche Ramírez.

Agradecimientos: Elizabeth Abramovits, Marta Cervera, Joanna Furman, Álex Martín Rod., Maite Méndez Baiges e Idoia Murga Castro.



Irene López Arnaiz

Es Investigadora Juan de la Cierva en el Instituto de Historia del Consejo Superior de

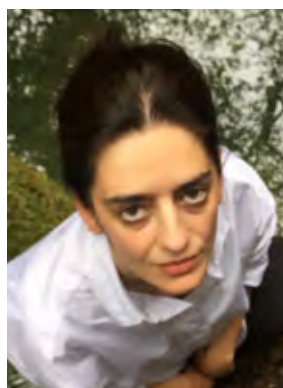
Investigaciones (CSIC). Doctora en Historia del Arte (Premio Extraordinario), sus líneas de investigación abordan el estudio de la danza y las artes visuales, centrándose en la construcción de imaginarios orientalistas. Actualmente realiza una estancia en el Institut national d'histoire de l'art de París como Investigadora Invitada, y entre agosto y diciembre será Visiting Scholar en New York University con una Beca Fulbright.



Victoria Pérez Royo

Es profesora de Estética y Teoría de las artes (Unizar) e investigadora de Artea. Ha sido co-

directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM, Museo Reina Sofía 2010-2019) y profesora invitada a diversos programas internacionales de investigación basada en la práctica. Sus tres últimos libros editados son *Componer el plural. Cuerpo, escena, política* (2016) con Diego Agulló, *Dirty Room* (2017) con Juan Domínguez y *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* (2019) con Mette Edvardsen.



Isabel de Naverán

Investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la

performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas. Es autora de los libros *Envoltura, historia y síncope* (2021) y *Ritual de duelo* (2022). Editora de *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) y *Lecturas sobre danza y coreografía* (2013). Desde 2017 es asesora de danza del Museo Reina Sofía. Es integrante del grupo de investigación independiente ARTEA en Madrid e investigadora asociada de Azkuna Zentroa en Bilbao.



Patricia Molins

Licenciada en Historia del Arte por la UCM, es historiadora del arte y comisaria de exposiciones. Su trabajo

se interesa en la búsqueda de un espacio en los límites entre arte, danza, diseño y arte de mujeres. Ha sido profesora de arte y diseño en diferentes centros académicos (Universidad Complutense, Universidad Europea de Madrid, Facultad de Bellas Artes de Valencia, entre otros) y es coordinadora del Departamento de Exposiciones en el MNCARS. Comisaria de exposiciones, entre otras, de *Salomé, un mito contemporáneo 1875-1925* (MNCARS 1996) o *Flamenco, vanguardia y cultura popular* (con Pedro G. Romero, MNCARS 2007). Ha publicado textos como *La heterogeneidad como estrategia de afirmación. La construcción de una mirada femenina antes y después de la Guerra Civil* (Desacuerdos 2012) o *La Argentina. Españolerías antes de El amor brujo* (en *La danza en la edad de plata*, ed. Idoia Murga. Madrid 2017).



Alicia Navarro

Curadora e investigadora independiente. Es MA en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM-MNCARS)

y Miembro de la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. Es investigadora en diversos proyectos I+D+i adscritos al CSIC (Consejo Superior de Investigación Científica) o la UMA. Sus líneas de trabajo basculan entre los estudios de danza, las prácticas artísticas y el flamenco, generando narrativas descentradas y expandidas cuyo eje vertical son las problemáticas de las minorías y los estudios de género. Ha trabajado en centros de referencia global como el MNCARS o Christie's. Es autora de *Cruising Iberia* o "*abrir el ojo*" de la mariposa (Tirant lo blanch, 2022), *Cuerpo feministas, cuerpos fragmentados y cuerpos adheridos en la estética flamenca* (MACBA, 2012) o *Flamenco on time* (Fundación Nebrija, 2012), entre otros.



Pedro G. Romero

Opera como artista desde 1985, desarrollando una intensa actividad a través de múltiples disciplinas

(escultor, pintor, performer, autor teatral, guionista, etc.), además de ser comisario, crítico de arte y literatura o editor y ensayista. En sus investigaciones reflexiona acerca de la imagen como punto de resistencia trabajando en dos grandes aparatos: la Máquina P.H. y el Archivo F. X. en torno a los que ha desarrollado diversos proyectos en el MNCARS, la Bienal de Venecia, el Sculpture Center de Nueva York o la DOCUMENTA 14, entre otros. Es también director artístico del bailar Israel Galván y colabora con Niño de Elche o Perrate, entre otros creadores, y gestiona la pie.flamenca, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. En 2021 inauguró su retrospectiva *Máquinas de trovar* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Leonor Serrano Rivas

Es arquitecta y artista, operando entre Málaga y Reino Unido. Es MFA en bellas artes por

Goldsmiths, (Univeristy of London). Ultima su tesis doctoral en Slade School of Art. Entre sus últimos solo shows se incluyen: Galería Marta Cervera, Madrid (2022), Matadero, Madrid (2021); C3A, Córdoba (2019); The Swiss Church, Londrne, UK (2017); Chisenhale Studios, Londres, UK (2016); Serpentine Galleries, London, UK (2014). Entre las muestras colectivas: Centro Cultural de España en México, Mexico DF (2020); CAAC, Sevilla, ES (2019); V22, London, UK (2018); Fundación Botin, Santander (2018); CA2M, Madrid, ES (2018); Platform Revolver, Lisboa (2017); Bluecoat Gallery, Liverpool, UK (2016). Ha sido galardonada con numerosos reconocimientos a su trayectoria, entre los que destacan: Premio Alhambra 2019, Premio de Arte Joven ARCO y Generaciones, Fundación Caja Madrid. Leonor Serrano Rivas prepara en la actualidad su exposición individual para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) inaugurando en el 2022, y está haciendo una residencia justo al artista Diego Delas en TBA21 Academy en Venecia con la ayuda de STARS4Waters.



Álex Martín Rod

Es curador e investigador. Graduado en Historia del Arte y MA en Filosofía por la Universidad de Málaga. Actualmente,

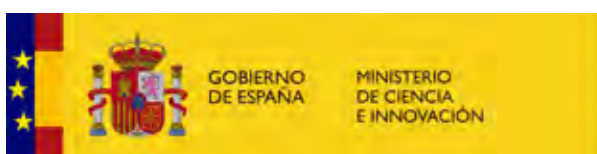
trabaja en su tesis doctoral sobre la crítica a la noción de cuerpo en las prácticas artísticas contemporáneas, desde los nuevos materialismos y la crítica feminista *queer*. Sus líneas de investigación orbitan en torno a estéticas camp, etnografías *queer* en Torremolinos, mundos más que humanos, así como las teorías de los afectos, la dimensión háptica de los afectos y las texturas y la relación entre prácticas artísticas y crítica biopolítica.



territorios del género
en la creación artística contemporánea
DESNUOTADAS
PID2020-115157GB-I00



TRAS LOS PASOS DE LA
SÍLFIDE DANZA EN
ESPAÑA
PGC2018-093710-A-I00 1836-1936



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

Centre Pompidou Málaga

Con la colaboración:



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Fundación "la Caixa"

centrepompidou-malaga.eu

