

AM CB

ANNETTE MESSENGER CHRISTIAN BOLTANSKI

Exposición del 20.11 2025 al 6.04 2026

Annette Messenger (nacida en 1943 en Berck, Francia) y Christian Boltanski (1944–2021, París) se conocieron en París en 1970. Compañeros de vida, estos dos grandes artistas franceses, reconocidos en la escena internacional desde los años 1970, decidieron muy pronto separar sus carreras para desarrollarse independientemente uno del otro. Sus obras se presentaron en algunas exposiciones colectivas en la década de 1970, y después esporádicamente juntas.

Esta exposición pretende restablecer el diálogo entre sus obras revelando sus afinidades, poco analizadas por falta de confrontación. Una treintena de obras, procedentes en su mayoría de la colección del Centre Pompidou, y realizadas entre 1968 y 2022, reflejan sus intereses, métodos y lenguajes comunes. Desde el libro de artista, lugar de los inventarios más extraños, hasta las vitrinas destinadas a recoger huellas de historias ficticias, pasando por la utilización experimental de la fotografía, el uso de objetos y materiales similares, hasta las grandes instalaciones falsamente autobiográficas, Messenger y Boltanski se estimularon mutuamente para superarse a lo largo de sus vidas.

Más allá de algunos temas que les ocupaban individualmente, como el destino y la condición humana para Boltanski y el lugar de la mujer en la sociedad para Messenger, lo que emerge claramente con el tiempo es la ausencia del cuerpo en uno y su presencia en el otro.

málaga



Ciudad
de Málaga

Centre
Pompidou
Málaga

Annette Messenger coleccionista, 1971-1974

En la década de 1970, Annette Messenger se atribuyó varios títulos sumados a su apellido, lo que multiplicó su personalidad en varias identidades distintas: Annette Messenger coleccionista, artista, manitas, mujer práctica, tramposa, vendedora ambulante... Su obra se desarrolla así en forma de una autobiografía ficticia que se renueva constantemente. Realiza unos sesenta *Albums-collections* [Álbumes-colecciones] y pequeños cuadernos con fotografías, recortes de prensa, croquis, notas, etc., que clasifica temáticamente. El conjunto describe los estereotipos asociados al papel de la mujer en la sociedad.

El croquis titulado *El apartamento de Annette Messenger coleccionista* y de *Annette Messenger artista* proviene del *Album-collection* que acompaña a *Les Pensionnaires* [Los Internos]. Formaliza la creación de los dos primeros títulos que Annette Messenger se otorgó. El dibujo muestra el plano de su apartamento en función de sus dos actividades, de artista y de coleccionista. Está dividido en una sala de colección, acumulación y desorden, y una sala de conformación, ensamblaje y creación. De este modo, la artista expone su forma de trabajar, creando dos espacios físicos, cada uno dedicado a una operación mental.

Christian Boltanski, *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*, 1969 [Búsqueda y presentación de todo lo que queda de mi infancia]

Bibliothèque Kandinsky

Desde 1969, Boltanski trabaja en diversos intentos de contrarrestar la muerte y el olvido desarrollando sistemas de conservación de la memoria. Esta búsqueda adopta varios aspectos: recopilar elementos de su pasado, reconstituir acontecimientos o reproducir en plastilina objetos que le pertenecieron. Este libro de nueve páginas fotocopiadas, que el artista envía por correo, representa su primer intento de reconstitución. Incluye un texto y fotografías de su clase, de un libro de lectura, de un trozo de jersey y de un dictado. Es el primero de muchos libros de artista producidos por Boltanski.

El texto de introducción del libro marca la base de su trabajo, que se desarrollará en torno a la memoria y al ciclo de la vida, hasta superponer sentimientos individuales y colectivos. A modo de manifiesto, el texto anuncia el propósito del artista de asegurar su realidad, oponiéndose a la pérdida inexorable que implica la muerte.

Christian Boltanski, películas, 1969-1970

Películas de 16 mm digitalizadas,
en blanco y negro y a color, sonoras
Compras, 1975



L'Homme qui tousse [El hombre que tose], 1969
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/Dist.
GrandPalaisRmn

Entre 1969 y 1973, Boltanski utilizó medios muy sencillos para realizar una serie de cortometrajes de tono expresionista. *L'Homme qui tousse* [El hombre que tose], uno de los primeros, muestra a un hombre -interpretado por el hermano del artista- sentado en una pequeña y destartalada habitación. Tose hasta que escupe un chorro de líquido rojo que se derrama sobre sus piernas y mancha su ropa. Esta "sangre" expulsada es pintura, que fue el primer medio utilizado por Boltanski y que rápidamente abandonó en favor de otros que permitían explorar todos los sentidos, como evocan estas películas. El formato corto y la intensidad de la imagen las acercan al flash mental típico de la reminiscencia.

Annette Messager, *Perdu dans les limbes* (Cheveux), 2018

[Perdido en el limbo (Cabello)]

Videoinstalación, color, muda, 55"
Courtesy Annette Messager
and Marian Goodman Gallery

Perdu dans les limbes es la primera videoinstalación de Annette Messager. En la obra acecha la presencia-ausencia de imágenes fantasmales. Fragmentos de cuerpos parecen emerger de las paredes, como si las atravesaran. Una cabellera vuela, acariciada por manos erráticas, evocando en el espectador una particular sensación táctil que suscita a la vez el placer y la frustración de una inesperada captura. Surge una tensión entre el deseo y el abandono, el amor y la muerte.



Courtesy Annette Messager and Marian Goodman Gallery

Christian Boltanski,
Les Images modèles, 1975
[Las Imágenes modelo]

Impresiones cromogénicas
Compra, 1977



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/
Dist. GrandPalaisRmn

Annette Messenger
Le Bonheur illustré, 1975-1976
[La Felicidad ilustrada]

Lápiz de color sobre papel
Donaciones de la artista, 1982 y 1999



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/
Dist. GrandPalaisRmn

Entre las pocas exposiciones conjuntas de sus obras, «Messenger/Boltanski, Modelbilder», celebrada en el Rheinisches Landesmuseum de Bonn (Alemania) en 1976, fue la única en la que entablaron un diálogo. Expusieron *Les Images modèles* y *Le Bonheur illustré*, las últimas obras en las que expresaron abiertamente su influencia mutua. En estos conjuntos, Boltanski y Messenger exploran respectivamente los temas tópicos de la felicidad, imitando el estilo amateur, el enfoque distraído y casual, la apariencia familiar y tranquilizadora. Situadas entre lo deseable y lo convencional, estas imágenes simbolizan la dificultad de satisfacer la eterna aspiración a la felicidad. A lo largo de sus carreras, los dos artistas siempre se estimularon y animaron mutuamente a superarse. En 2022, tras la muerte de Christian Boltanski, Annette Messenger realizó la instalación *Ensemble*, una ronda compuesta por sus pares de zapatos encajados, que se persiguen hasta el infinito.

Annette Messenger,
Ensemble AM-CB, 2022
[Juntos AM-CB]

Zapatos
Courtesy Annette Messenger
and Marian Goodman Gallery



Courtesy Annette Messenger and Marian Goodman Gallery



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn

**Annette Messager,
Les Pensionnaires, 1971-1972**

[Los Internos]

Vidrio, metal, pájaros disecados,
grafito, plumas, papel, lana,
fotografía, sábana de algodón
Compra, 1999

A principios de la década de 1970, cercana al movimiento de las «mitologías individuales», Messager recreó las alegrías y tragedias de la condición humana en un desconcertante intermedio que oscila entre la fantasía y la locura. «Esta obra nació de un incidente banal: en pleno verano, en París, con los pies descalzos, pisé un gorrión muerto. Fue una sensación extraña, indescriptible, y me dije: estos pájaros están cerca de nosotros, pero no sabemos nada de ellos, como tampoco conocemos a nuestros vecinos, entonces, decidí domesticarlos a mi manera. Entre estos pájaros familiares y los seres humanos hay tanto desconocimiento como entre un hombre y una mujer».

Christian Boltanski, *L'Album de la famille D., entre 1939 et 1964, 1971*

[El Álbum de la familia D., entre 1939 y 1964]

150 impresiones en gelatina de plata,
marcos de hojalata

Donación de Liliane y Michel
Durand-Dessert, 2023

Esta obra emblemática de Christian Boltanski se basa en los álbumes de la familia Durand, que el artista tomó prestados de su amigo Michel, cofundador con su esposa de la famosa galería Durand-Dessert en París. Boltanski eligió 150 imágenes que amplió y difuminó ligeramente; las introdujo en marcos de hojalata que recuerdan a los que se colocaban en los compartimentos de los trenes de la época. Estas fotografías familiares, en las que todo el mundo puede reconocerse, se convierten en códigos universales por su capacidad para evocar recuerdos compartidos.



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/
Dist. GrandPalaisRmn



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisRmn

**Annette Messager,
Les Variétés, 1980 [Las Variedades]**

Pintura acrílica, óleo sobre fotografías en blanco y negro montadas sobre lienzo
Compra, 1982

Annette Messager creó la serie *Les Variétés* durante una estancia en Nueva York en el marco de una beca. Se trata de composiciones de formas variadas –espirales, flechas, corazones, arabescos, frisos, figuras antropomorfas, etc.– creadas a partir de fragmentos fotográficos de rostros o detalles de cuerpos inspirados en primeros planos de películas. La artista añade diversos tintes planos de pintura, que ocultan parcialmente el sujeto fotografiado. Con estas obras, experimenta un nuevo enfoque del espacio: las formas se despliegan libremente por la pared, pasando de una pared a otra, y a veces invadiendo el techo.

**Christian Boltanski,
Saynètes comiques. L'Anniversaire, 1974**
[Sainetes cómicos. El cumpleaños]

Fotografías realizadas con pastel y gouache sobre cartón
Compras, 1984

¿Se trata de un acontecimiento de la vida de Boltanski o de una historia inventada? En sus *Saynètes comiques*, Boltanski, vestido con un traje oscuro, representa los momentos clave de su infancia. Interpreta cada papel, incluso el de un niño pequeño, con la chaqueta puesta sobre la cabeza. Esta obra narrativa está dividida en cuatro cuadros con leyendas que recuerdan los paneles del cine mudo. Se inspira en el célebre cómico Karl Valentin (1882-1948), genio del teatro burlesco. Boltanski parodia sus propios álbumes fotográficos a través de un payaso cuyos recuerdos inventa. El pastel que superpone a la fotografía crea una «mise en abîme» de la realidad del recuerdo.



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn

**Annette Messager,
Mes Vœux, 1989 [Mis Votos]**

Impresiones en gelatina de plata
Compra, 1990

Inspiradas en exvotos, las obras de la serie *Mes Vœux* están constituidas por una acumulación de fotografías enmarcadas de detalles de cuerpos y rostros. Están suspendidas por cuerdas y encerradas en formas geométricas sencillas, en este caso un círculo. Los fragmentos de cuerpos femeninos y masculinos están uno al lado del otro, en una indefinible mezcla de géneros. La fragmentación, la superposición, el efecto de masa y el brillo de las placas de vidrio pueden provocar, en palabras de la artista, «un exceso, un desbordamiento [...], hasta la asfixia».

**Christian Boltanski,
Monument, 1986 [Monumento]**

Fotografías enmarcadas,
casquillos, bombillas, cable
Courtesy Annette Messager
y Marian Goodman Gallery

Esta obra pertenece a la importante serie *Monuments*, que comenzó tras la muerte del padre del artista en 1984 y marcó una ruptura en su carrera. La serie «está probablemente relacionada con una religión imprecisa y con el hecho de rendir culto a los vivos, a los muertos y a los futuros difuntos». Inspiradas en monumentos religiosos y conmemorativos, las obras de Boltanski elogian a la gente corriente y están hechas con materiales pobres: papel, hierro, cables y bombillas. A partir de 1984, la luz se convierte en parte integrante de las obras del artista y un elemento fundamental de su vocabulario. El resplandor simboliza la fragilidad de la existencia y le permite sumergir al público en una atmósfera emocional.



Courtesy Annette Messager and Marian Goodman Gallery



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

**Christian Boltanski,
Les Archives de Christian Boltanski
1965-1988, 1989** [Los Archivos de
Christian Boltanski 1965-1988]

646 cajas de metal, lámparas, cables eléctricos,
fotografías en blanco y negro y en color, papel
Compra, 1989

Desde sus primeras obras, Boltanski pone en resonancia la historia de la humanidad con la historia de su propia vida, donde la parte autobiográfica se convierte en colectiva por su carácter convencional.

Siguiendo la génesis de su proyecto -resumido en la introducción de *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance* [Búsqueda y presentación de todo lo que queda de mi infancia] (1969)-, creó esta instalación compuesta por 646 latas de galletas de hojalata oxidadas, que se supone contienen 1.200 fotografías y 800 documentos diferentes procedentes de su estudio. Toda una parte de la vida del artista queda aquí consignada, pero oculta al público y presente sólo en su memoria, en su intimidad.

« He decidido emprender un proyecto que me apasiona desde hace mucho tiempo: conservarnos íntegramente, dejar constancia de cada instante de nuestra vida, de todos los objetos con los que hemos estado en contacto, de todo lo que hemos dicho y de todo lo que se ha dicho a nuestro alrededor, ese es mi objetivo. » CB

**Annette Messenger,
Mes Petites effigies, 1988**

[Mis Pequeñas efigies]

Peluches, fotografías en blanco y negro
bajo cristal, lápiz de color sobre pared
Compra, 1988

A partir de 1988, Annette Messenger empezó a comprar muñecos de peluche en mercadillos y tiendas de segunda mano, para utilizarlos en su obra. *Mes Petites effigies* fue su primera obra protagonizada por peluches. Cada uno de ellos está asociado a la fotografía de un fragmento de cuerpo y a una palabra directamente inscrita en la pared y repetida varias veces, como una letanía. Estas palabras hacen referencia a emociones o sentimientos (temor, deseo, olvido, etc.) y forman dibujos con contornos geométricos que sirven de base visual a los peluches.



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn

**Christian Boltanski,
La Vie impossible de C.B., 2001**

[La vida imposible de C.B.]

20 elementos: madera, malla metálica,
lámpara fluorescente, cable eléctrico,
papel, fotografías
Compra, 2004

Esta obra autobiográfica se basa en la imposibilidad de reconstruir todo lo que compone la vida de una persona a partir de sus archivos, y de determinar lo que ha sido importante para ella. Cada vitrina alberga los múltiples testimonios de la vida de Boltanski, tan personales como irrisorios: billetes de tren o de tintorería, pero también fotografías de seres queridos, cartas de parientes o conservadores de museos, documentos legibles o ilegibles. La instalación es emblemática de la ilusión de transmitir la propia vida a través de estos pobres restos.



© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

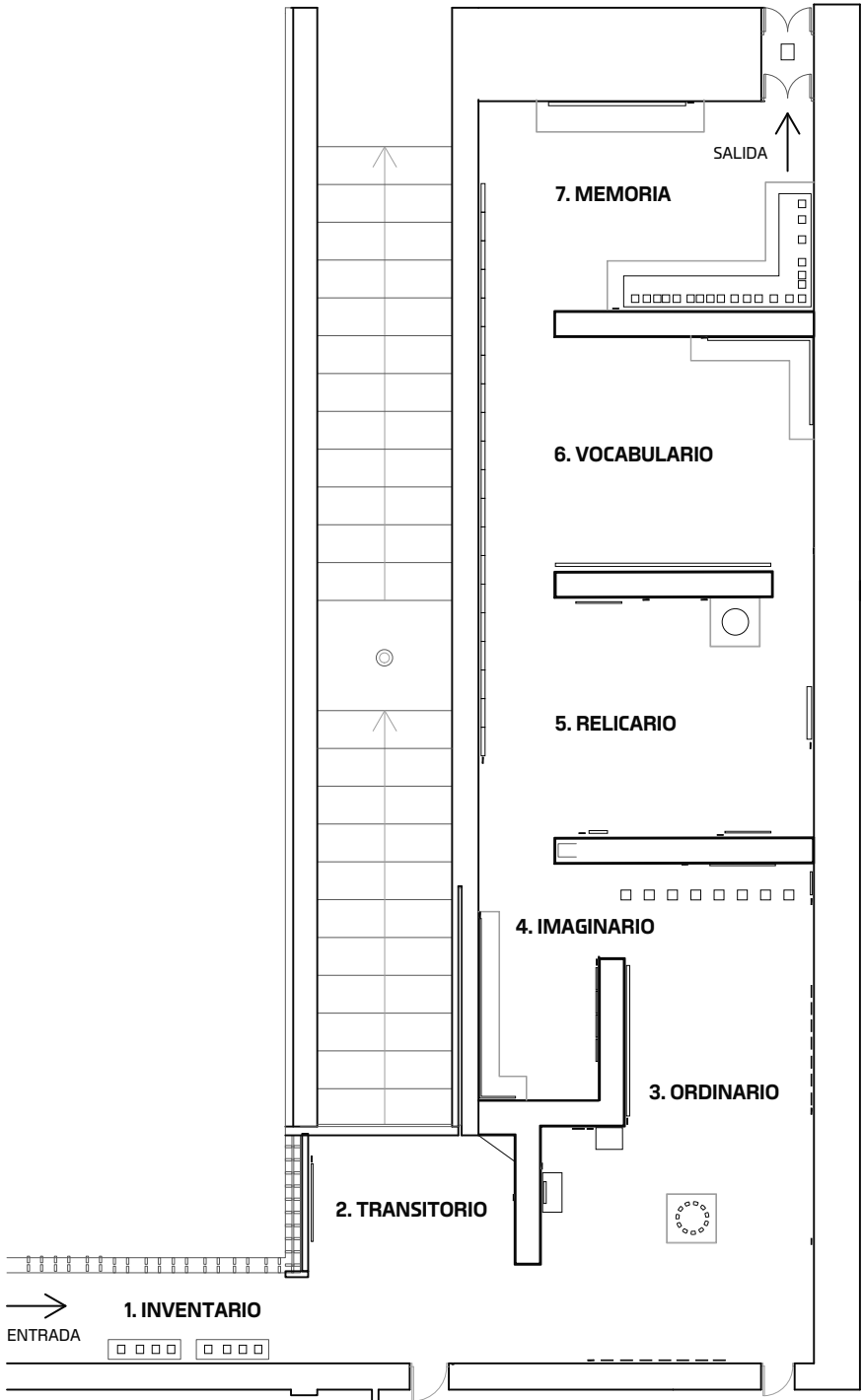
**Annette Messager,
Les Piques, 1992-1993 [Las Picas]**

Acero, lápiz de color y pastel sobre papel,
vidrio, tela, medias de nailon, cuerda, peluches
Compra, 1994

Con *Les Piques*, Annette Messager afirma con contundencia la conciencia del artista como necesario «testigo de su tiempo». Su universo infantil y de pesadillas sustenta una

reflexión sobre la identidad femenina y el lugar del artista en la sociedad. Pinta imágenes tomadas de trágicos acontecimientos mundiales, junto a criaturas híbridas empaladas, haciéndose eco del período de la Revolución Francesa conocido como El Terror. Messager explora el lado oscuro de la humanidad, mezclando indistintamente víctimas y verdugos, realidad y ficción, el cuerpo individual y la gran Historia.

« He hecho muchas fotografías de cuerpos humanos, de hombres, mujeres y niños, y las he acumulado para que ya no se distinga si son mujeres u hombres. (...) Creo que solo vemos el cuerpo por fragmentos. » AM



Equipo

Centre Pompidou

Comisaria

Annalisa Rimmaudo

Coordinación

Yandé Diouf

Responsable de colecciones

Manon Sarda

Registro

Nina Genonceau

Mediación

Celia Crétien

Marika Belle

Prensa

Inas Ananou

Centre Pompidou Málaga

Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, Ayuntamiento de Málaga

Director

Luis Lafuente Batanero

Responsable de colecciones

Elena Robles García

Asistida por

Antonio Ramos Fernández

Conservación

Elisa Quiles Faz

Imagen corporativa

Gloria Rueda Chaves

Marta Salado Arroyo

Montaje

IC-Ingeniería Cultural

Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

Comunicación

GAP and co

Museografía

Corzón Arquitectos

centrepompidou-malaga.eu



Catálogo



AM CB Annette Messenger

y Christian Boltanski

Bajo la dirección de

Annalisa Rimmaudo

Editado por la Agencia Pública para

la Gestión de la Casa Natal de Pablo

Ruiz Picasso y otros Equipamientos

Museísticos y Culturales /

Centre Pompidou

Diseño: José Luis Bravo

© Richard Serra, VEGAP,

Málaga, 2025.

Recorrido en familia



Al comienzo de la exposición se ofrece una ficha destinada a los niños, para descubrir

en familia una selección de obras a lo largo del recorrido.

Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible las obras de la exposición.

Visitas individuales

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada. Inscripción el mismo día en recepción. Aforo máximo: 25 personas. Miércoles a las 18:00 h

Grupos

En español, inglés y francés. Aforo máximo: 25 personas.

Reservas:

educacion.centrepompidou@malaga.eu

Visitas en familia

Sólo para la exposición semipermanente. Domingos a las 11:30 h

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en centrepompidoumalaga.eu

Información

Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días (incluido festivos). Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo. Cerrado todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de diciembre.

Tarifas

Exposición temporal: 4 €, tarifa reducida: 2,50€
Exposición semipermanente: 7 €, tarifa reducida: 4 €
Exposición temporal + semipermanente: 9 €, tarifa reducida: 5,50 €

Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n [Muelle Uno, Puerto de Málaga] T. (+34) 951 926 200
info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu

© Annette Messenger, VEGAP, Málaga, 2025

© Christian Boltanski, VEGAP, Málaga, 2025.

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"