

# Carlos Cruz-Diez

## El color en movimiento

21 marzo – 29 septiembre 2024

Carlos Cruz-Diez (1923-2019) es uno de los principales exponentes del arte óptico-cinético. En 1960, dejó Caracas (Venezuela) para instalarse en París. Dentro del movimiento internacional Op Art, destaca por haber convertido el color en su principal objeto de investigación. Su obra está totalmente dedicada a poner de relieve el color como una realidad relativa a la vez que autónoma. A partir de 1959, sus obras, basadas en datos científicos, se dividieron en grandes series, cada una de las cuales exploraba un aspecto particular del fenómeno cromático. Sin embargo, existen dos efectos ópticos principales que estas series ponen de relieve y exaltan, cada una a su manera. La primera, la inducción cromática, corresponde a todas las alteraciones de tonalidad y claridad que experimenta el ojo cuando ve simultáneamente diferentes colores. El segundo efecto, la «postimagen», corresponde a la aparición de colores que se produce tras haber contemplado otros colores.

Esta exposición, que se compone de alrededor de treinta obras, ofrece una amplia perspectiva de uno de los artistas más importantes de su generación, que ha sabido sacar provecho de una de las singularidades del color: sus efectos solo pueden manifestarse plenamente a través de dispositivos interactivos.



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Centre  
Pompidou  
Málaga

## El arte óptico-cinético

### La promoción de la inestabilidad visual

---

El arte óptico-cinético se desarrolló a partir de mediados de la década de 1950 y se fundamentó tanto en la ambición del arte óptico (el «Op art») por excitar la retina, como en la pasión del arte cinético por el movimiento. Este tipo de arte está conformado tanto por obras fijas cuyas formas se mueven en el ojo del espectador, como por obras móviles, la mayoría de las veces motorizadas. Los artistas de esta tendencia desarrollaron composiciones geométricas y a menudo utilizaron materiales industriales. Dado su carácter espectacular, sus obras resultaron accesibles para un amplio público.

La exposición titulada *Le Mouvement* (El Movimiento), que tuvo lugar en la galería Denise René de París en 1955, contribuyó de manera decisiva al reconocimiento de la tendencia cinética. En ella se presentaron obras abstractas en blanco y negro de Victor Vasarely, junto a figuras tutelares como Marcel Duchamp y Alexander Calder, y a piezas de jóvenes artistas como Agam, Pol Bury, Jesús-Rafael Soto o Jean Tinguely. Durante una estancia en París, Carlos Cruz-Diez visitó esta exposición, que coincidía con las investigaciones que estaba haciendo en ese momento.

Aunque el arte óptico-cinético se desarrolló principalmente en Europa, varios de sus principales exponentes fueron sudamericanos, como el argentino Julio Le Parc y los venezolanos Jesús-Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez, que residirían en París. La exposición itinerante de Vasarely en América Latina en 1959 ejerció una importante influencia en toda una generación de artistas.



Carlos Cruz-Diez, *Labyrinth of transchromie B*, 1969-2017  
Vista de la exposición «Suspension. Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918-2018», Palais d'Iéna, París, 2018  
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

## Carlos Cruz-Diez

### El pensador del color

---

Tras estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Caracas de 1940 a 1945, Carlos Cruz-Diez trabajó como diseñador gráfico, director artístico e ilustrador para diversas empresas, publicaciones y periódicos nacionales. Más tarde fue profesor en la Escuela de Bellas Artes. En 1955, se marchó un año a vivir con su familia cerca de Barcelona. Allí aprovechó para realizar dos viajes a París. A su regreso a Caracas, retomó sus actividades de diseñador gráfico y profesor, y fue nombrado director adjunto de Bellas Artes (1958-1960). Durante este período, participó en varias exposiciones y orientó su lenguaje artístico hacia la abstracción, llegando a dedicarse específicamente al Op art. En 1960, se instaló en París, aunque regresó regularmente a Venezuela para continuar allí con sus actividades.

La investigación plástica de Cruz-Diez y sus escritos se centraron en el color. A finales de la década de 1950, diseñó piezas destinadas a exaltar el fenómeno del color en sí mismo. Estas generan situaciones perceptivas inestables en las que al cambiar los ángulos de

visión se altera la intensidad luminosa y se da lugar a múltiples mezclas ópticas de colores. Para lograrlo, utilizó materiales industriales, en particular, el plexiglás. El artista diseñó varias series de dispositivos, cada uno centrado en fenómenos perceptivos o físicos concretos, como *Colores aditivos*, *Fisicromías*, *Inducciones cromáticas*, *Cromo-saturaciones*, *Cromo-interferencias*, *Transcromías* y *Colores al espacio*, todos ellos presentados en esta exposición. La mayoría de las obras de Cruz-Diez implican a un espectador activo, que interpreta la partitura de la obra desplazándose por el espacio y eligiendo sus puntos de observación.

A partir de 1967, Carlos Cruz-Diez también diseñó proyectos destinados al espacio urbano con el fin de ofrecer a un público más amplio lo que él denominaba «obras compartidas y manipulables». Para él, los efectos ópticos, que dialogan directamente con la retina y el cerebro, son la mejor manera de vehicular un arte auténticamente social.

## ***Physichromies* (Fisicromías)** **Trampas de luz**

---

Las *Fisicromías* resultan emblemáticas en la investigación de Carlos Cruz-Diez. Se trata de obras «evolutivas», cuyo aspecto varía en función de la posición del espectador y de la intensidad de la luz, que determinan la interacción de los colores. Cruz-Diez desarrolló el principio óptico de esta serie en 1959, y siguió trabajando en él durante toda su vida.

Debido a las finas tiras verticales dispuestas de manera perpendicular al plano rayado verticalmente del cuadro, las formas y colores de estas pinturas cambian a medida que la persona que las contempla se desplaza frente a ellas. De este modo, cada *Fisicromía* contiene una reserva inagotable de pinturas que el público puede contemplar situándose en este o aquel lugar. Por tanto, la experiencia que brinda estas pinturas no solo implica al plano espacial (desplazarse a lo largo de la obra en uno u otro sentido y a esta o aquella distancia), sino también temporal (los diferentes estados de la pintura solo se van revelando sucesivamente).

**«Yo propongo el color independiente. Sin anécdota, desprovisto de simbolismo, como un hecho evolutivo que nos implica.»**



## Equipo

### Centre Pompidou

Comisario

Michel Gauthier

Asistente curatorial

Marion Guibert

Coordinación

Yandé Diouf

Responsable de colecciones

Rania Moussa

Registro

Laurine Leblanc

Mediación

Celia Crétien

Prensa

Clotilde Sence

### Centre Pompidou Málaga

Responsable de colecciones

Elena Robles García

Conservación

Elisa Quiles Faz

Art & Museum

Museografía

Corzón Arquitectos

Soportes gráficos

Gloria Rueda Chaves

Montaje

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra

Instalaciones)

Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

Comunicación

GAP and co

## Catálogo

*Carlos Cruz-Diez:*

*el color en movimiento*

Bajo la dirección de Michel Gauthier

Editado por la Agencia Pública para

la Gestión de la Casa Natal de Pablo

Ruiz Picasso y otros Equipamientos

Museísticos y Culturales.

Diseño gráfico: José Luis Bravo.

## Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas

comentadas para descubrir de

manera activa y sensible las obras

de la exposición.

### Visitas individuales

Visitas en español incluidas en

el precio de la entrada. Inscripción

el mismo día en recepción.

Aforo máximo: 25 personas

Miércoles a las 18:00 h

### Grupos

En español, inglés y francés.

Aforo máximo: 25 personas.

Reservas:

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

Descubre la variedad de actividades

que ofrecemos al público

(visitas, talleres, eventos, etc) en

[centrepompidoumalaga.eu](http://centrepompidoumalaga.eu)

## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días

(incluido festivos). Se admite

el acceso de visitantes hasta 30

minutos antes del cierre del museo.

Cerrado todos los martes (excepto

festivos y víspera de festivos),

1 de enero y 25 de diciembre.

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €,

tarifa reducida: 2,50€

Exposición semipermanente: 7 €,

tarifa reducida: 4 €

Exposición temporal +

semipermanente: 9 €,

tarifa reducida: 5,50 €

### Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n

[Muelle Uno, Puerto de Málaga]

T. (+34) 951 926 200

[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman

Images 2024



Carlos Cruz-Diez, París, Francia, 2011

Foto: © Alexandro Pelaez © Carlos Cruz-Diez /

Bridgeman Images 2024

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

