

Hors Pistes

6ª edición

Las edades de la imagen

6 octubre – 7 noviembre 2022



Fernando de la Rosa, *Paysage à suivre... (I, II y III)*, 2022. Tinta calcográfica y óleo sobre fotografía.
Impresión láser sobre papel satinado. Cortesía del artista y del C.T.I. (Centro de Tecnología de la Imagen) de la Universidad de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Centre
Pompidou
Málaga

«¿Desde cuándo eres viejo?
Desde mañana».

Elias Canetti

Las obras de esta exposición revelan las conexiones invisibles entre el cine y las personas. El mismo movimiento las atraviesa: el del paso del tiempo. Por un lado, las imágenes captan el paso del tiempo y de las personas; por el otro, el hombre que capta la vida, sus marcas, sus arrugas, su rigidez, su lentitud y sus recuerdos. Los vínculos entre las películas y las personas mayores no cesan. Son como un espejo el uno del otro. Son archivos, condenados a un destino frágil e ineluctable. Por un lado, cuerpos que se dañan; por el otro, películas que desaparecen; por un lado, la memoria que se evapora; por el otro, las imágenes y los sonidos carcomidos por los parásitos. La conservación es difícil, se convierte en una cuestión política, ética y cultural. ¿Qué guardar de nuestros recuerdos, de nuestra historia? ¿Cuál es el destino de los cuerpos envejecidos en la imagen? ¿Cuál es el destino de la imagen en la era digital? ¿La imagen permite una vida eterna, los avatares una segunda vida? ¿Puede uno salvar al otro? Estas son las preguntas a las que intentan responder los artistas de la escena francesa y española invitados a la 6ª edición de Hors Pistes en el Centre Pompidou Málaga.

Semillas

Cécile Proust y Jacques Hoëpfner

Ce que l'âge apporte à la danse, 2022

Videoinstalación

Cortesía de los artistas



© Jacques Hoëpfner

Cécile Proust es coreógrafa, bailarina e investigadora, y se graduó en la Escuela de Artes Políticas creada por Bruno Latour en SciencesPo de París. Sus obras cuestionan la fabricación de cuerpos, géneros, edades, imágenes y puntos de vista. Atravesan campos teóricos como los estudios de género y la geopolítica.

Fotógrafo, videoartista y artista digital, Jacques Hoëpfner cuestiona las relaciones entre los territorios y las actividades humanas. Crea obras documentales en forma de instalaciones o para el escenario.

La mayoría de los bailarines y las bailarinas desaparecen del escenario a medida que envejecen. Este trabajo recopila entrevistas con artistas coreográficos de más de 70 años y de diferentes zonas geográficas que se han resistido a este borrado escénico y bailan diferentes estilos.

Yachiyo Inoue IV, bailarina de Jiuta Mai, tenía más de 90 años cuando Cécile Proust la conoció durante su residencia en la Villa Kujoyama de Kioto. Su fuerza contenida, la precisión cincelada de sus gestos, conmovieron profundamente a Proust e inspiraron su proyecto. La instalación, a cargo del bailarín y coreógrafo contemporáneo Dominique Boivin y de la leyenda del flamenco *La Tati*, presenta dos reflexiones sobre la singularidad y los límites del cuerpo frente a las exigencias técnicas de sus respectivas disciplinas.

**María J. Castañeda,
Laura Zorrilla y Marta S. Ortega**

1980, Osuna, Sevilla / 1974, Sevilla / 1976, Sevilla (España).
Viven y trabajan en Sevilla (España).

El silencio de lo viejo, 2021

Videoinstalación

Cortesía de las artistas



© María J. Castañeda, Laura Zorrilla y Marta S. Ortega

María J. Castañeda, Laura Zorrilla y Marta S. Ortega conforman un colectivo de artistas sevillanas que realiza proyectos artísticos de investigación en la esfera de lo social, aunando artes escénicas, fotografía y audiovisual.

El silencio de lo viejo es un proyecto de investigación y creación que plantea cuestiones acerca de la vejez, el «edadismo» (discriminación por razones de edad), el papel de los viejos en la sociedad, el pánico del paso del tiempo, el ocio en la vejez, la monotonía de la vida cuando se es mayor, o el deterioro físico. Las creadoras dan voz a mujeres mayores de 65 años, las visibilizan y reivindican los derechos humanos en esta etapa vital. En esta experiencia confluyen artes escénicas, creación audiovisual, y, sobre todo, la vida.

El tiempo que pasa

«[El cine] preserva contra el tiempo, porque el tiempo cinematográfico no es lo que fluye, sino lo que dura y coexiste».

Gilles Deleuze

Bill Morrison

1965, Chicago (Estados Unidos).

Vive y trabaja en Nueva York (Estados Unidos).

Light Is Calling, 2004

Película 35 mm, blanco y negro y color, sonido

Duración: 8 min

Producción: Hypnotic Pictures

Música: Michael Gordon, interpretación: Todd Reynolds

Cortesía del artista & Hypnotic Pictures



© Bill Morrison

Figura destacada del cine experimental contemporáneo, Bill Morrison practica especialmente el *found footage*: reutiliza y se apropia indebidamente de archivos cinematográficos a menudo raros y descuidados, dándoles un lugar en el imaginario colectivo. Al trabajar con soportes deteriorados, crea poemas visuales desestabilizadores.

Light Is Calling se inspira en una copia deteriorada de la película *The Bells* (1926), de James Young, a partir de una nueva banda sonora, centrada en una breve escena de amor. La descomposición del nitrato en la película crea diferentes efectos de movimiento, dando vida a este poema visual. Las colisiones aleatorias invitan a reflexionar sobre la temporalidad y la naturaleza evanescente de la existencia de la materia.

Olaia Sendón

1978, Ourense (España).

Vive y trabaja en A Coruña (España).

Terminator apetrena, 2019

Vídeo HD, color, sonido

Duración: 3 min

Cortesía de la artista



© Olaia Sendón

En sus trabajos, la creadora Olaia Sendón habla de lo universal a través del territorio que habita. La Costa da Morte (Galicia) es el epicentro de su imaginario, un universo que se cuela entre las fisuras que dejan los temas de la memoria y la identidad. Entre la maternidad y la pandemia, el hogar y las relaciones familiares se han vuelto parte central en su trabajo.

En *Terminator apetrena*, Sendón recita un texto, en tono abrupto y provocador, mientras va apareciendo la imagen de su hijo bebé. Cuenta con dureza la transición a la vejez y se centra en el olor que adquiere la gente mayor a medida que se adentra en esta edad. Esta reacción química, producida por el nonenal (una molécula que se genera en la piel al oxidarse de forma natural), es para la artista «una excusa para explicar la relación que establecemos como sociedad con la gente mayor, cómo tratamos de encontrar en ellos lo que ya no está y nos cuesta asimilar la degeneración de su cuerpo». El texto fue escrito el verano en el que los sentidos inversos de la vida de nieto y bisabuela se cruzaron.

Saleta Rosón

1965, Lugo (España).

Vive y trabaja en Madrid (España).

KOLMANSKOP XXIX, 2021

KOLMANSKOP XV, 2021

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

218 x 145 cm

Cortesía de la artista



© Saleta Rosón



Apasionada por la naturaleza en todas sus vertientes, ya sea como una manera de atrapar formas o como un ejercicio puro de abstracción, Saleta Rosón indaga en su trabajo reciente su condición constructiva y destructiva y su capacidad para provocar distintos sentimientos que terminan incidiendo en el mismo proceso creativo.

En el camino hacia la recuperación de su espacio, la arena ha inundado literalmente la ciudad abandonada de Kolmanskop, en Namibia, y la ha llenado de misterio y de belleza. Para el viajero curioso, la visita a este lugar se ha vuelto imprescindible. La arena y la fuerza de la naturaleza lo invaden todo, en un surrealista ejercicio por retomar el sitio que el hombre les arrebató. En este lugar, y en medio de un silencio inquietante y abrumador, la artista toma conciencia de lo pequeño que es el ser humano y del poder transformador de lo natural.

Recuerdos

«El cine es el medio privilegiado para constituir la posibilidad de cualquier recuerdo».

Jean-Luc Godard

William Delgrande

1999, Pontarlier (Francia). Vive y trabaja en París (Francia).

Sans Visage, 2022

Vídeo

Duración: 6 min 8 s

Cortesía del artista



© William Delgrande

Durante sus estudios de cine en la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne, William Delgrande dirigió el cortometraje *Sans visage* para el Festival Hors Pistes del Centre Pompidou en París en 2022. Además de sus actividades como fotógrafo, escribe y dirige cortometrajes y ha realizado un documental sobre el concurso del Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

Presenta un documental de investigación en busca de su tatarabuelo italiano, Giuseppe, al que no conoció y del que no tiene ninguna imagen. ¿Hay acaso una fotografía de su antepasado escondida en los archivos del pueblo? Trazando un retrato intergeneracional del mundo obrero del departamento de Doubs a principios del siglo XX, el cortometraje cuestiona las relaciones familiares a través de las nociones de herencia, transmisión y ascendencia.

Irma Álvarez-Laviada

1978, Gijón (España).

Vive y trabaja en Madrid (España).

Descomposición de aura: Ribera, 2018

Vídeo multicanal HD

Cortesía de la Galería Luis Adelantado



© Irma Álvarez-Laviada

Irma Álvarez-Laviada centra sus proyectos en la obsesión por la materia y la concepción de la reversibilidad del tiempo en relación a las dinámicas de apropiación de las obras. Para el proyecto *Reversibilidad y utopía*, realizó una residencia artística en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, registrando el proceso de restauración del *Ecce Homo* de José de Ribera. Los restauradores, armados con microscopios, bisturís y productos químicos, eliminaron todo lo que «no es Ribera» del lienzo, afectando a la unidad de la obra. La artista ha generado una serie de obras que dan una forma visual a la captura, catalogación y borrado de información y, como consecuencia, articulan lo incompleto de las obras de arte.

El vídeo *Descomposición de aura: Ribera* muestra las manos del restaurador enfundadas en guantes de látex azules y ocupadas en tal proceso agresivo. Los residuos, añadidos capa a capa, se presentan sobre peanas en la sala expositiva, recordándonos que previamente estos materiales añadidos fueron contemplados por los espectadores como parte «original» del Ribera. Nos encontramos ante una imagen más cercana a la escultura, tal y como la conocemos en su forma más tradicional, en la que la sustracción se impone a la adición propia del proceso pictórico.

Barbara Hammer

1939, Los Ángeles (California, Estados Unidos) -
2019, Nueva York (Nueva York, Estados Unidos).

Optic Nerve, 1985

Película cinematográfica digitalizada,
blanco y negro y color, 16 mm, sonido

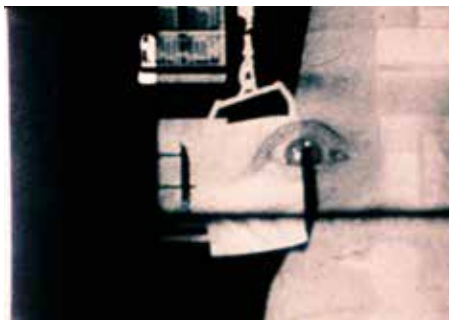
Duración: 16 min 45 s

Sonido: Helen Thorington

Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, París

Compra, 1989

AM 1988-F1138



© Centre Pompidou, MNAM-CCI-Hervé Véronèse-Dist. RMN-GP
© Todos los derechos reservados

Feminista y lesbiana, Barbara Hammer es una pionera del cine queer y experimental de vanguardia de los años 1970. Deseosa de dar visibilidad a las mujeres marginadas, realizó una de las primeras películas de lesbianas. Prosiguió con su intensa actividad artística pese a sufrir un cáncer de ovario y luchó por la libertad de los pacientes a la hora de elegir el final de su vida.

Optic Nerve explora el envejecimiento cerebral y la pérdida de memoria: la artista reelabora imágenes filmadas de su abuela. Los elementos del pasado captados por la cámara se reproducen en un presente siempre cambiante. La proyección de imágenes conscientemente alteradas se hace eco de la fragilidad del soporte cinematográfico de 16 mm.

Bolan Bao

1996, Lanzhou (China). Vive y trabaja en París (Francia).

L'invention du temps, 2022

Vídeo

Duración: 5 min 5 s

Cortesía de la artista



© Bolan Bao

Bolan Bao estudió cine en China, años durante los cuales realizó varios cortometrajes. Uno de sus documentales presenta la historia de la arquitectura teatral tradicional china. Continuando su formación en la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne, experimenta con nuevos enfoques artísticos, liberándose de la estructura narrativa.

«¿Cómo definir el tiempo? Si alguien me pidiera describirlo con precisión, creo que siento lo que es el tiempo, pero no puedo describirlo con palabras. Un reloj pierde las pilas y deja de funcionar, pero la hora del cuerpo sigue ahí, y tú sigues levantándote cada mañana. Esta película es un viaje interior, se trata de sentir más que de mostrar. Pensar en el tiempo como un proceso que tiene una forma espontánea e incontrolada», Bolan Bao

Ruinas

«La imagen es siempre simultáneamente una imagen de la ruina, una imagen sobre la ruina de la imagen».

Eduardo Cadava

Eduardo Nave

1976, Valencia (España).

Vive y trabaja en Madrid (España).

Espacio disponible, 2022

Termosublimación de tintas pigmentadas y minerales sobre aluminio cerámico

95 x170 cm

Cortesía del artista



© Eduardo Nave

El trabajo fotográfico de Nave se cimenta sobre la introspección de un tiempo pasado, oscilando entre el gran acontecimiento histórico y el relato biográfico. Desde un documentalismo clásico, vuelve la vista atrás a momentos que trae a la memoria abriendo una correspondencia entre el hombre y el paisaje. El paisaje en su producción adopta la dimensión de cuerpo lastimado y de piel historiada, una superficie sensible que retiene huellas pertenecientes a un pasado, como una película impresionable que registra el paso de un tiempo ido y de una atmósfera resonante.

Espacio disponible es un ensayo fotográfico que reflexiona sobre la relación devastadora entre el hombre y el paisaje. En él documenta las vallas publicitarias abandonadas, esqueletos de un pasado glorioso, despidiendo así una forma de comunicación analógica, sustituida poco a poco por dispositivos electrónicos, y creando un registro de esa «basuralidad» que se desintegra año tras año contaminando el entorno y el paisaje visual.

Miguel Ángel Tornero

1978, Baeza, Jaén (España).

Vive y trabaja en Madrid (España).

Sin título (La tierra inculta), 2019

Collage fotográfico -impresión cromogénica-
y grapas galvanizadas sobre madera

180 x 195 cm

Cortesía Fundación Enaire



© Fundación Enaire

El trabajo de Miguel Ángel Tornero parte de lo fotográfico para acabar merodeando en lugares a menudo difíciles de describir, donde los límites del medio se estiran, se cuestionan, se vuelven endebles y se ponen a disposición de un componente emocional. En la naturaleza híbrida de su obra, utiliza el collage como un ecosistema donde intentar coser las capas y encontrar la manera en que convivan y cobren sentido las partes de un todo que a veces desborda.

Este proyecto es una aproximación cruda y afectiva al paisaje, que utiliza el collage fotográfico y un proceso plástico libre e intuitivo como vehículo de exploración de parajes rurales descuidados, sin cultivar. Allí se desarrolla una botánica periférica: malas hierbas, cardos y pitas... Estos elementos desconcertantes -aparentemente innecesarios- crecen a la contra, sin que nadie los cuide ni los trabaje. Iluminados únicamente por la áspera luz del flash de la cámara fotográfica, el artista busca reconciliarse con el entorno y con él mismo. El reivindica la necesidad y la belleza de esos lugares periféricos, oscuros, descontrolados, ociosos y salvajes.

Jose Quintanilla

1963, Yecla, Murcia (España).

Vive y trabaja en Madrid (España).

Memorabilia, 2021

04 Memorabilia

Tintas pimentadas sobre papel de algodón

122 x 160 cm

Cortesía del artista



© Jose Quintanilla

Jose Quintanilla inaugura Taller Digigráfico en Madrid, laboratorio especializado en fotografía de autor. Su trabajo fotográfico se centra en el paisaje entendido como la relación entre el hombre y el territorio que lo rodea, en diálogo constante con la naturaleza.

El proyecto *Memorabilia* reflexiona sobre la ruina, clave para la memoria colectiva y la puerta para acceder a un mundo onírico. Las ruinas reafirman las raíces de nuestro pasado y asientan nuestros referentes heroicos. El paso del tiempo diluye la distinción entre el original y su copia. La ruina y la fotografía, con su supuesta veracidad documental, son como representaciones para apuntalar nuestra ficción.

Transhumanismo

«El ciborg no reconocería el Jardín del Edén; no está hecho de barro y no puede soñar con volver al polvo».

Donna Haraway

Grégory Chatonsky

1971, París (Francia). Vive y trabaja en París (Francia) y en Montreal (Canadá).

Disnovation v. 1, 2022

Instalación, vídeos digitales en color, sonido
Coproducción Hors Pistes & Cité des Sciences et de l'Industrie



© Grégory Chatonsky

A la vanguardia del uso de la web como medio artístico, Grégory Chatonsky trabaja con material físico y digital. Cuestiona críticamente la sensibilidad antropomórfica de las máquinas o la alteración de las identidades. Enriqueciendo su trabajo con una profunda reflexión teórica, investiga activamente en el ámbito del imaginario artificial.

En esta instalación evolutiva, el artista pone en escena a su alter ego anciano dando una conferencia interminable sobre la innovación. El contenido es generado por una inteligencia artificial que mezcla conferencias TEDx y libros de autoayuda. Acompañada por imágenes de multimillonarios transhumanistas mirando hacia una eternidad ilusoria, esta anticipación distópica nos obliga a enfrentarnos a los límites del desarrollo tecnológico.

Jeroen van Loon

1985, Bois-le-Duc (Países Bajos).
Vive y trabaja en Utrecht (Países Bajos).

New Update Available, 2022

Película, vídeo digital en color, sonido.
Duración: 11 min 30 s
Cortesía del artista



© Jeroen van Loon

Jeroen van Loon explora la relación con la tecnología a través de la construcción de identidades en internet, las nuevas realidades creadas por la cultura digital o la mercantilización de los datos genéticos. El artista tiene siempre una mirada crítica sobre las innovaciones, ya que su obra se basa en la hibridación técnica.

Durante dos años, van Loon visitó academias de informática para mayores donde, de forma colectiva, los participantes tratan de desempeñar un papel activo en una sociedad en la que los conocimientos informáticos son cada vez más necesarios. *New Update Available* utiliza las grabaciones de sus conversaciones en un relato futurista que propone abordar el analfabetismo digital mediante la conexión a una red de realidad virtual.

Archivos

«Si todo el cine es materia y memoria, parece que, en estas películas, la materia se ha convertido en memoria. Estas imágenes son una con su soporte, creando una indistinción –que produce sus propios efectos de significado– entre lo que es grabación y lo que es material».

André Habib

Mendía Echeverría

1989, Navarra (España).

Vive y trabaja en Madrid (España) y París (Francia).

Muséum, 2021

Fotografía analógica en blanco y negro, formato medio digitalizado. Copia sobre papel Hahnemühle.

120 x 120 cm

Cortesía de la artista



© Mendía Echeverría

Mendía Echeverría es una fotógrafa navarra afincada entre Madrid y París. La memoria es un tema recurrente en su trabajo. En sus investigaciones actuales cartografía diferentes espacios, la mayoría de ellos vinculados con el paisaje y la historia natural para estudiar nuevas huellas y métodos de transmisión de memorias.

Muséum consta de una serie de fotografías que documentan el Museo Nacional de Historia Natural de París, espacio constituido para la preservación de memorias. Este proyecto pretende construir un archivo en formato de atlas visual que revele cómo la memoria es un componente transversal en el que se mezclan el tiempo, el espacio y la historicidad y que nos permite analizar el modo en el que el pasado llega a moldear el futuro.

Fernando de la Rosa

1964, Archidona, Málaga (España).
Vive y trabaja en Málaga (España).

Paysage à suivre... *(I, II y III), 2022*

Tinta calcográfica y óleo sobre fotografía. Impresión láser sobre papel satinado.

50 x 70 cm

Cortesía del artista y del C.T.I.

(Centro de Tecnología de la Imagen)
de la Universidad de Málaga



© Fernando de la Rosa

Pintor, ilustrador y escultor, Fernando de la Rosa compagina su actividad artística con la docencia. Explora la fusión de la pintura y el collage como principal vehículo expresivo, sobre papel, cartón o madera, a la témpera, al acrílico, o al óleo. Sobre la base de viejas fotos, postales y algunos libros de viajes, reinventa con ellas escenas y espacios pintados en escalas de grises, amarillentos y sepías en una atmósfera onírica y metafísica. Fernando de la Rosa interviene en dichos paisajes transcribiendo directamente a pintura la imagen fotográfica, que se transmuta en cuadro.

Esta estrecha imbricación entre pintura y fotografía nos sitúa ante una metafórica visión: aquello que éramos hasta hace poco no está ya sino en las imágenes diluidas de nuestros archivos. Revisa nuestra relación con el tiempo y el espacio de la memoria y da sentido poético a unas imágenes que han quedado como testimonio de la fugacidad de nuestro paso por el lugar que habitamos y la voracidad de una sociedad incesante en la transformación de nuestro entorno.

Nastassja Krassoulia

1996, Bayona (Francia). Vive y trabaja en Pantin (Francia).

Que restera-t-il de nos images?, 2022

Vídeo

Duración: 3 min 49 s

Cortesía de la artista



© Nastassja Krassoulia

De origen ruso y alemán, Nastassja Krassoulia creció en el País Vasco francés. Gracias a su mestizaje cultural, ha desarrollado una mirada abierta a la diferencia. Se apasionó por el cine mientras trabajaba como directora de escena de los cortometrajes de la plataforma 3° Scène, de la productora Les Films Pelléas. Durante sus estudios en la Sorbona, realizó su primer cortometraje, *La Jungle*, que ofrece una interpretación audiovisual de la percepción de una persona sorda.

Olvidadas en las estanterías metálicas de la sala de archivos, las imágenes, testigos de historias pasadas, se enfrentan al paso del tiempo. En este poético cortometraje, Nastassja Krassoulia y su hermana Xénia se interrogan acerca del efecto del tiempo en las imágenes digitales, los sonidos y los recuerdos.

Programación Hors Pistes 2022

Jueves 6 de octubre

Inauguración

Performance Gala Flamenco

La Tati

Auditorio. 19:00 h a 19:30 h

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

«Estoy en esa edad que no soy ni joven ni vieja, pero sigo siendo ante todo una artista» afirma a los 75 años Francisca Sadornil Ruiz, conocida como *La Tati*. La bailaora de Madrid lleva una vida sobre las tablas. Historia viva del flamenco, no sólo sigue bailando sino también transmitiendo su profunda vocación, saber y experiencia en la academia Centro Amor de Dios en Lavapiés. Para la inauguración de Hors Pistes *La Tati*, acompañada por David El Galli (canto), Basilio García (guitarra) y el joven Iván Losada Jr. (percusión), propondrá un momento de flamenco único, que permitirá vislumbrar *lo que la edad trae a la danza*.



LA TATI © Joseph Fox

Resulta imposible resumir en unas pocas líneas la trayectoria de Francisca Sadornil Ruiz, *La Tati*. Criada en el Rastro de Madrid donde sus padres tenían un puesto, dio sus primeros pasos de baile a los seis años siguiendo de mirona las clases de La Quica. Debutó en el tablao Zambra con doce años, para pasar luego a Torres Bermejas donde comparte escenario con el Niño Ricardo, La Paquera de Jerez y Mario Maya entre otros. Con el Festival Flamenco Gitano hace su primera gira europea. Favorita de Manolo Caracol en su tablao Canasteros, *La Tati* actuó con la más genuina generación flamenca: Terremoto de Jerez, Manuel Soto Sordera, Camarón de la Isla, Matilde Coral, Cristina Hoyos... Formó su propia compañía de Teatro Flamenco y su «Apología flamenca» la lleva a recorrer el mundo. De este período, se destacan *La Casa de Bernarda Alba* y *Madre*, su adaptación flamenca de Brecht. Al mismo tiempo que su carrera artística ha llevado una labor de maestra y coreógrafa para distintos ballets y escuelas. La Suma Flamenca XVII Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid le consagra este noviembre 2022 un importante homenaje.

Francisca Sadornil Ruiz, *La Tati*, Bailaora

David El Galli, Cantaor

Basilio Garcia, Guitarrista

Iván Losada Jr, Percusión

Shoshana Israeli, Asistente de *La Tati*

Sábado 15 de octubre

Taller escénico

«No es país para viejas»

Con **María Castañeda del colectivo**
El silencio de lo viejo

Auditorio. 16:30 a 19:30 h

Asociaciones y público +65 previa inscripción en
educacion.centrepompidou@malaga.eu

Plazas limitadas



© El Silencio de lo viejo

A través de las artes escénicas, este taller propone una reflexión sobre el concepto de “edadismo” o discriminación por edad. Partiendo de técnicas de movimiento espontáneo, del trabajo con objetos y de la auto-ficción, se invita a crear en el espacio y a dar voz a una pieza sonora que formará parte de la exposición *Hors Pistes. Las edades de la imagen*.

Domingo 16 de octubre

Taller para familias

Impromptu con el colectivo

El silencio de lo viejo

Artistas: **María Castañeda,**
Laura Zorrilla y Marta S. Ortega

Auditorio. 16:30 a 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

¿Qué es ser Viejo? ¿Cómo serán los viejos del futuro? Utilizando la técnica del collage y registros sonoros, las artistas invitan a cuestionar el paso del tiempo, más allá de las ideas preconcebidas. Las familias podrán participar de la grabación de una obra sonora colectiva, que formará parte de la exposición *Hors Pistes. Las edades de la imagen*. El taller estará acompañado de una acción que resignifica la vida de las mujeres viejas a partir de los 65 años.

Performance «Viejas Libres»

Auditorio. Pases a las 17:15 h y 18:15 h

Duración: 17 minutos

Entrada libre hasta completar aforo

Visitas guiadas

Todos los jueves a las 18:00 h

Duración: 45 minutos

Grupos: máx. 25 personas

Sin reserva previa. Inscripción el mismo día en recepción

Visita incluida con la entrada “Exposición temporal o combinada”

+ información: educacion.centrepompidou@malaga.eu

El equipo de mediación invita a reflexionar en torno a los efectos del tiempo sobre las imágenes y las personas, analizando las obras de *Hors Pistes. Las edades de la imagen*.

Equipo

Comisarios de la exposición

Géraldine Gomez y José María Luna

Centre Pompidou

Director, Departamento cultura y creación

Mathieu Potte-Bonneville

Departamento cultura y creación

Géraldine Gomez

Producción de la performance

Chloé Siganos

Malena Suburu

Coordinación general

Yandé Diouf

Coordinación de proyecto

Laura Samoilovich

Mediación escrita

Celia Crétien

Centre Pompidou Málaga

Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal

de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos

Museísticos y Culturales, Ayuntamiento de Málaga

Director

José María Luna Aguilar

Administrador

Joaquín Laguna Jiménez

Programación cultural

Carlos Ferrer Barrera

Rosa María López García

Marcos Reina Segovia

Imagen corporativa

Gloria Rueda Chaves

Servicio externo de colecciones

Elena Robles García

Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

Comunicación

Gap and co

Museografía

Corzón Arquitectos

Información

Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días (incluido festivos)

Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo

Cerrado: Todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de diciembre

Tarifas

Exposición temporal: 4 €, tarifa reducida: 2,50€

Exposición semipermanente: 7 €,

tarifa reducida: 4 €

Exposición temporal + semipermanente: 9 €,

tarifa reducida: 5,50 €

Contact

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n

[Muelle Uno, Puerto de Malaga]

T. (+34) 951 926 200

info.centrepompidou@malaga.eu

educacion.centrepompidou@malaga.eu

© Irma Álvarez-Laviada, Eduardo Nave,

Miguel Ángel Tornero, José Quintanilla,

VEGAP, Málaga, 2022

Con la colaboración de:

centrepompidou-malaga.eu



Fundación "la Caixa"