

Centre Pompidou Málaga



Pablo Ruiz Picasso. Mujer leyendo (Dora Maar), 1938. Col. The Detroit Institute of Arts. ©Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

**CURSO DE VERANO UNIA 2022**

# PICASSO Y LA LITERATURA

**11-15 de julio 2022. 25 horas.**

Auditorio, Centre Pompidou Málaga

**i un**  
Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**

  
Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

**Centre  
Pompidou  
Málaga**

## Programa

---

### Lunes 11 julio 2021

**Sesión 1,** 9:30 h

#### **'La Tauromaquia' de Picasso y Pepe Illo**

**José María Luna Aguilar**, director Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales.

**Sesión 2,** 12:00 h

#### **Picasso, Frenhofer y el azar como verdad**

**Eugenio Carmona**, Catedrático de Historia del Arte (UMA) y director de la Cátedra Picasso.

**Sesión 3,** 17:00 h

#### **Picasso écrivain et lecteur ou le pouvoir incantatoire des mots**

**Androula Michael**, Université de Picardie Jules Verne.

### Martes 12 julio 2021

#### **Visitas**

\*10:00 Visita a la exposición **Yukimasa Ida visita a Pablo**

**Picasso**, Museo Casa Natal Picasso.

\*12:30 Visita con mediador a la exposición **Incesante Picasso** en la Colección del Museo Ruso.

### Miércoles 13 julio 2021

**Sesión 1,** 9:30 h

#### **'Au rendez-vous des poètes'. Picasso y los libros**

**Carlos Ferrer Barrera**, responsable de Programación Cultural del Centre Pompidou Málaga.

**Sesión 2,** 12:00 h

#### **Picasso y los poetas surrealistas**

**Emmanuel Guigon**, director del Museu Picasso Barcelona.

**Sesión 3,** 17:00 h

#### **Palabras y trazos. Pintores y poetas en los albores de la modernidad europea**

**Álvaro Galán Castro**, poeta y profesor de la Universidad de Málaga.

## Jueves 14 julio 2021

**Sesión 1, 9:30 h**

**Picasso Orfeo. Un poeta recién nacido**

**Carlos Ferrer Barrera**, responsable de Programación Cultural  
Centre Pompidou Málaga.

**Sesión 2, 12:00 h**

**Picasso: la cuestión de la traducción.**

**José Lebrero Stals**, director del Museo Picasso Málaga

\*13:45 **Visita** al Museo Picasso Málaga.

## Viernes 15 julio 2021

**Sesión 1, 9:30 h**

**El exilio republicano y Guernica: lecturas alternativas a la modernidad**

**José Ramón López García**, escritor y profesor de la Universidad  
Autónoma de Barcelona

**Sesión 2, 12:00 h**

**Diurnes, un interludio poético entre Pablo Picasso, André  
Villers y Jacques Prévert, entre recortes e interpretaciones  
fotográficas**

**Violeta Andrés**, responsable del fondo fotográfico y de la  
digitalización en el Musée national Picasso Paris.

## Contenido

---

Cuando Pablo Picasso recibió el encargo de realizar un gran lienzo destinado al pabellón español de la Exposición Universal de 1937, se enfrentaba a algo inédito para él hasta ese momento. Tenía que resumir en una imagen el dolor de un pueblo y una airada protesta contra la guerra y la injusticia. El resultado fue una de las pinturas más significativas y célebres del arte del siglo XX, *Guernica*. Para acometer una obra de tal envergadura (7,77 x 3,49 cm), eligió un amplio estudio que, tras su aspecto destartado, tenía un profundo arraigo literario. Era el lugar donde Honoré de Balzac había ubicado, un siglo antes, el taller del ficticio maestro Frenhofer, donde pintó *La obra maestra desconocida*.

Tres décadas antes, en 1907, Picasso pintaba *Las señoritas de Aviñón*, y mientras lo hacía, la puerta de su taller recibía a los visitantes con una frase, 'Au rendez-vous des poètes' (Reunión de poetas). Era una confesión a la vez que una declaración de intenciones: no es posible el arte sin poesía. Sobre todo en un lugar donde había mayoría de pintores y escultores.

En el entorno de Picasso siempre había artistas y grandes personajes de la cultura, desde la danza y la música hasta la arquitectura o la historia. Sin embargo, llama la atención que las personas más cercanas a él procediesen del ámbito literario: Max Jacob, Gertrude Stein, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Paul Eluard, Hélène Parmelin, Jaime Sabartés o Rafael Alberti son buen ejemplo de ello.

Bajo la influencia de ese entorno, Picasso decidió abandonar la pintura en 1935 y dedicarse plenamente a escribir. Era un momento de crisis personal y artística, y esa necesidad de dar salida de una forma nueva para él es, desde luego, una rareza dada su extremadamente prolífica carrera como artista plástico, tanto en dos como en tres dimensiones. La literatura supuso para el pintor malagueño una vía de escape, más allá de la mera ilustración o la influencia que tanto en su pintura como en su escultura había recibido de las narraciones de índole literaria o mitológica.

## Objetivos

---

En este curso se pretende diseccionar la compleja relación de Picasso con los libros, con los personajes que los pueblan y con quienes creaban esas historias tan sugerentes y atractivas. También su propia labor como escritor, su relación con los editores y cómo convirtió, con sus ilustraciones, en algunos de los más bellos libros publicados en el siglo XX, como *Las metamorfosis*, *El canto de los muertos* o *La Celestina*.

## Ponentes

---

Entre los ponentes se encuentran especialistas destacados: directores de museos, catedráticos y profesionales de los ámbitos mediático y cultural para dar respuestas a este asunto desde una perspectiva multidisciplinar.

## Destinatarios

---

El curso está destinado a estudiantes y graduados de Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Historia y otras titulaciones de Humanidades, así como a artistas independientes, personal de museos, gestores culturales, guías turísticos y al público general interesado en el arte y la figura de Picasso.

\*El programa incluye visita a las exposiciones *Yukimasa Ida visita a Pablo Picasso*, en la Casa Natal de Picasso, *Picasso incesante* en la Colección del Museo Ruso y a la colección del Museo Picasso Málaga, por cortesía de dichos museos.

\*\*Los inscritos podrán visitar las exposiciones *Un tiempo propio. Liberarse de las ataduras de lo cotidiano* y *La arquitectura japonesa desde 1950*, espacios plurales, en el Centre Pompidou Málaga, durante los días de celebración del curso.

Más información y matrícula en [www.unia.es/picasso](http://www.unia.es/picasso)

---

# Centre Pompidou Málaga

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días  
(incluido festivos)

Se admite el acceso de visitantes hasta  
30 minutos antes del cierre del museo.

Cerrado: Todos los martes (excepto festivos  
y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de  
diciembre

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €,  
tarifa reducida: 2,50€

Exposición semipermanente: 7 €,  
tarifa reducida: 4 €

Exposición temporal + semipermanente: 9 €,  
tarifa reducida: 5,50 €

### Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
[Muelle Uno, Puerto de Malaga]

T. (+34) 951 926 200

[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)