

# Sophie Calle

19 noviembre 2021 – 17 abril 2022

El Centre Pompidou Málaga repasa casi cuarenta años de creación de la artista francesa Sophie Calle, nacida en París y afincada en Malakoff, a través de una exposición inédita que retoma ciertos temas habituales de la artista: las relaciones amorosas, la ausencia o incluso la pérdida. La exposición se abre con la serie *Le Mari* (El marido, 1995), que narra la relación sentimental entre Sophie Calle y su excompañero Greg Shephard, con quien dirige la película *No Sex Last Night*, un film autobiográfico sobre el viaje que emprendieron juntos por Estados Unidos en 1992. La película se proyecta en el auditorio.

*L'Hôtel* (El hotel, 1981-1983) muestra una nueva faceta de Sophie Calle, que se mete en la piel de una camarera de piso de un hotel y expone la intimidad de los desconocidos sin ellos saberlo. Con la serie *Douleur exquise* (Dolor exquisito, 1984-2003), la artista examina una difícil ruptura sentimental vivida en 1984, que sopesa con el relato del dolor de personas anónimas.

El recorrido concluye con *Souris Calle* (2018), uno de sus últimos trabajos, presentado por primera vez en España. La artista relata la pérdida de su gato Souris (que se traduce por Ratón y Sonríe) y el vacío de su ausencia a través de un vídeo y un álbum musical.



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Centre  
Pompidou  
Málaga



*Les Autobiographies*, 1995. Serie *Le Mari* (detalle). 9 dípticos, copias a la gelatina de plata. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París

## ***Las Autobiografías*** **Serie *El marido*, 1995**

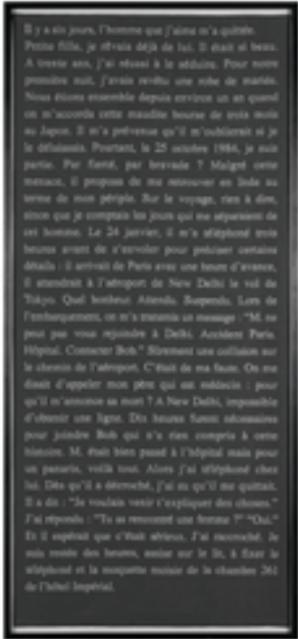
La serie *Le Mari* (El marido) surge de un proyecto más amplio, *Histoires vraies* (Historias reales), que Sophie Calle publica desde 1996 en forma de libro, el cual reedita y enriquece regularmente. Los nueve paneles que asocian textos y fotografías narran cronológicamente la relación de la artista con su exmarido, Greg Shephard. Cada panel cuenta una fase de su historia, desde el encuentro hasta el divorcio, construyendo una narrativa que en ocasiones se disocia de la imagen, cultivando así cierta ambigüedad entre verdad y ficción.

## ***El hotel*, 1981-1983**

El 16 de febrero de 1981, Sophie Calle consigue un puesto de camarera de piso en un hotel veneciano. Durante tres semanas, analiza el sueño y la intimidad de los huéspedes. La fotografía en color de cada habitación está asociada a un texto parecido a un informe policial, salpicado de reflexiones personales e ilustrado con fotografías en blanco y negro. Fotografía e investigación coinciden aquí hermanadas en un anhelo por representar la realidad. «Observaba con detalle unas vidas que me eran ajenas», explica la artista en un intento por definir esa ambivalencia entre el descubrimiento y la imposibilidad de captar, incluso en lo más íntimo, la esencia del otro.



*L'Hôtel*, 1981-1983 (detalle). 7 dípticos y un texto de presentación redactado por la artista. Copias cromogénicas, copias a la gelatina de plata. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París



*Douleur exquise*, 1984-2003 (detalle).  
9 dipticos, textos bordados sobre superficie  
de lino y fotografías.  
Centre Pompidou, Musée national d'art  
moderne, París

## ***Dolor exquisito,*** **1984-2003**

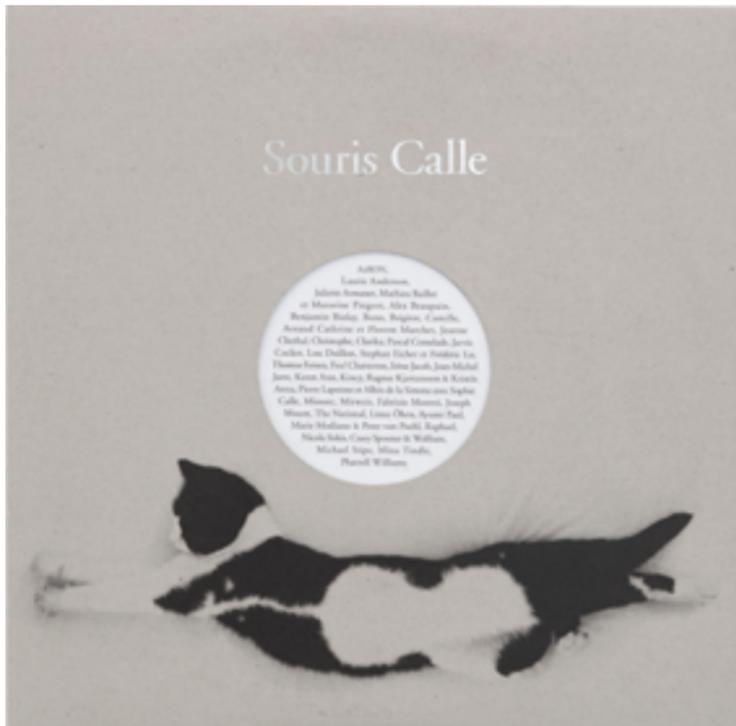
*Douleur exquise* (Dolor exquisito) cuenta la historia, a modo de investigación, de una ruptura sentimental vivida por Sophie Calle. Inicia la serie en 1984 y la exhibe por fin en 2003 para su retrospectiva en el Centre Pompidou. Espera casi veinte años antes de indagar en ese recuerdo, temerosa de reavivar el dolor. Verdadera catarsis, la obra compara el testimonio de Sophie Calle con las palabras de anónimos en respuesta a la pregunta «¿Qué día sufrí más?». La artista esboza así un retrato íntimo de su dolor, que se desvanece a medida que sus textos bordados van desapareciendo, junto con el dolor de otras personas, recordándonos que el sufrimiento es inherente al ser humano.

## ***Souris Calle,*** 2018 (vídeo)

Tras la muerte de su gato Souris (que se traduce por Ratón y Sonríe), Sophie Calle crea una serie de obras basadas en imágenes del felino. Este vídeo muestra a Souris jugando entre los animales disecados que la artista colecciona en su casa en Malakoff, cerca de París. Sophie Calle relata los diecisiete años de convivencia con su gato. Describe su personalidad, sus hábitos y el vacío de su ausencia. En un estilo tragicómico, la artista cuestiona su relación con la muerte de sus seres queridos.



*Souris Calle*, 2018. Vídeo HD, 4' 25".  
Cortesía Sophie Calle y Galerie Perrotin



*Souris Calle*, 2018. Disco vinilo 33 revoluciones. Edición estándar.  
Cortesía Sophie Calle y Galerie Perrotin

## ***Souris Calle*, 2018** (álbum)

El 26 de enero de 2014, la vida de Souris, el gato de Sophie Calle, se está apagando. La cantante Camille, que está entonces en la casa de la artista, susurra su canción "She Was" al oído del gato. Sophie Calle decide entonces dedicar un álbum a su gato recién desaparecido. El resultado es una obra de 40 canciones de intérpretes franceses e internacionales como Bono, Laurie Anderson, Pharrell Williams y la propia artista.

## **Proyección en el auditorio: *No Sex Last Night*, 1995**

En 1992, Sophie Calle inicia un viaje por carretera por los Estados Unidos con su compañero, Greg Shephard, desde la costa este hasta la costa oeste, rumbo a Las Vegas, ciudad donde planean casarse, pese a que su relación se estaba desmigajando. La película muestra las perspectivas entrelazadas de los dos protagonistas, que se filman el uno al otro durante las tres semanas de viaje, en su Cadillac y en los numerosos moteles donde pernoctan. «Cada cual hablaba casi exclusivamente con la cámara, porque nuestra relación se había deteriorado tanto que ya no nos hablábamos. Falta de diálogo, falta de técnica, todo se resume en eso.»



*No Sex Last Night*, 1995. Película 35 mm digitalizada, color, sonido, 76 min.  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París

**Sophie Calle** nace el 9 de octubre de 1953 en París. Su padre, Robert Calle, fue médico y coleccionista de arte. Desde su infancia, visita regularmente la Camarga, región del sur de Francia de donde procede su familia paterna, por la que siente un especial cariño.

A principios de los 1970, abandona Francia y viaja por todo el mundo. A su regreso, en 1979, comienza a seguir a desconocidos por la calle, un gesto artístico que origina su primer proyecto, *Suite vénitienne*.

En 1981 se traslada a Malakoff, al sur de París, y en una fábrica abandonada establece su estudio, que comparte con los artistas Christian Boltanski y Annette Messager. Su retrospectiva *M'as-tu-vue* en el Centre Pompidou en 2003 impulsa su notoriedad entre el público en general. Ha realizado numerosas exposiciones en todo el mundo y en 2007 representa a Francia en la Bienal de Venecia. Sophie Calle es asimismo autora de numerosos libros, entre ellos sus *Historias reales*, traducidas a seis idiomas.

## Equipo

### Centre Pompidou

**Comisaria**  
Christine Macel

**Asistente curatorial**  
Aurélien Bernard

**Responsable de colecciones**  
Aurélie Sahuqué

**Museografía**  
Jasmin Oezcebi

**Diseño gráfico**  
Paco Lacasta

**Registro**  
Kim Dang

**Mediación**  
Celia Crétien

### Centre Pompidou Málaga

**Servicio externo de colecciones**  
Elena Robles García

**Conservación**  
Elisa Quiles Faz  
Factoría de Arte y Desarrollo

**Soportes gráficos**  
Gloria Rueda Chaves

**Montaje**  
UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra  
Instalaciones)

**Mediación**  
Factoría de Arte y Desarrollo

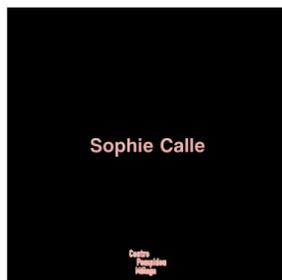
## Escucha del álbum Souris Calle

Las canciones del álbum *Souris Calle* se reproducen en bucle en la exposición. También se pueden escuchar de forma gratuita en Spotify.

Enlace en el que se puede hacer clic en la versión digital:

<https://open.spotify.com/album/0HjgRWxLkuX6wxKsUjeZhl>

## Catálogo



*Sophie Calle*  
Bajo la dirección de Christine Macel  
Coeditado por la Agencia Pública para la  
Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz  
Picasso y otros Equipamientos Museísticos y  
Culturales / Centre Pompidou  
126 p.  
Diseño: Xavi Rubiras  
Precio: 25 €

## En torno a la exposición

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en [centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

### Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible las obras de la exposición.

### Individuales

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada. Inscripción el mismo día en recepción. Aforo máximo: 20 personas  
Miércoles a las 18:00 h

### Grupos

A partir de 25 personas. En español, inglés y francés. Con reserva previa escribiendo a: [educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días  
(incluido festivos)  
Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo  
Cerrado: Todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de diciembre

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €,  
tarifa reducida: 2,50€  
Exposición semipermanente: 7 €,  
tarifa reducida: 4 €  
Exposición temporal + semipermanente: 9 €,  
tarifa reducida: 5,50 €

### Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
[Muelle Uno, Puerto de Malaga]  
T. (+34) 951 926 200  
[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)  
[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

© Sophie Calle, VEGAP, Málaga, 2021

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"