

Ettore Sottsass

El pensamiento mágico

11 octubre 2023 – 25 febrero 2024

«Siempre he creído que el diseño comienza donde terminan los procesos racionales y comienzan los mágicos.»

El diseñador, arquitecto y escritor Ettore Sottsass júnior (1917-2007) fue un precursor a lo largo de su vida. Esta exposición se centra en la noción de «diseño mágico» de Sottsass, que se opone al racionalismo y reivindica una experiencia emocional de los objetos, refiriéndose a su presencia ritual y simbólica.

El recorrido comienza con sus primeras obras de los años 1940, inspiradas en las vanguardias artísticas y arquitectónicas. La creación de cerámicas con una «función terapéutica», iniciada en 1956, constituye una parte perdurable de la obra de Sottsass, que se nutre de la filosofía oriental y las culturas ancestrales. En 1958, se convirtió en diseñador-asesor de la empresa Olivetti, donde desarrolló el primer ordenador italiano, al que siguieron numerosas máquinas de escribir y mobiliario de oficina.

Los años 1960-1970 fueron años de experimentación radical. Sottsass va más allá de la escala del objeto para diseñar ambientes domésticos y cerámicas monumentales. Considera el diseño como una forma de replantear la arquitectura y de forjar un nuevo vínculo entre las personas y los objetos. En 1981, Ettore Sottsass fundó en Milán el grupo Memphis, cuya perspectiva iconoclasta hace hincapié en la dimensión sensorial de los objetos y en la libertad creativa del diseñador.



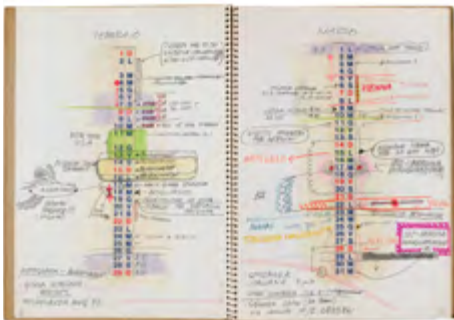
Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Centre
Pompidou
Málaga

Las agendas

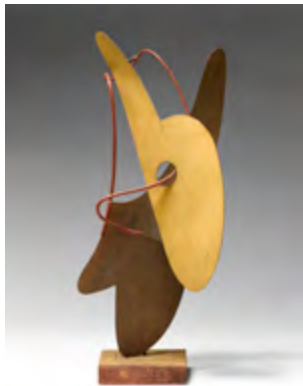
Las agendas permiten reconstituir una parte de la vida íntima de Ettore Sottsass, así como contextualizar importantes acontecimientos profesionales. Si bien durante los primeros años utilizó agendas existentes, Sottsass las realizó él mismo a partir de 1974. Siguiendo el ejemplo de la agenda 10 (1976), los meses están representados mediante ejes cronológicos que luego Sottsass pegaba en las páginas de cuadernos de dibujo. A ambos lados de estas líneas temporales verticales, anotaba los diferentes eventos y encuentros, que realizaba con una multitud de grafías o dibujos en color. La agenda, inicialmente un simple objeto organizativo estándar, se convierte en un objeto artístico único.



Cuaderno-agenda, enero a finales de 1976, 19 x 26 cm.
Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou.
Archivo Ettore Sottsass

Maqueta espacial, 1946-1947

Maqueta espacial es la única escultura que se conserva de este período. Sottsass quedó marcado por su encuentro con el escultor Anton Pevsner en París. Su título, *Maqueta espacial*, evoca una experimentación arquitectónica en el espacio. El uso de materiales industriales en bruto, como la chapa, y la noción de «construcción espacial», sitúan esta obra en el ámbito del constructivismo. A través de su tensión entre estabilidad y dinámica, la *Maqueta espacial* impulsa el movimiento proyectando sus superficies planas en el espacio y enrollando su varilla metálica. El énfasis se pone en la trayectoria espacial, la luz captada por la obra, que cuestiona la materialidad del espacio y del tiempo.



Maqueta espacial, 1946-1947. Chapa metálica, alambre y madera, 53,3 x 17 x 18, 5 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Gabinete Grassotti, 1948-1949

El gabinete del piso turinés de Aldo Grassotti, propietario de varias marcas de aperitivos, se creó en 1949 y sigue la estela del neoplasticismo, con su construcción basada en planos ortogonales. Sottsass aspiraba a elaborar una construcción espacial total, que traspasase los límites del objeto. En esta pieza, el color construye el espacio. Este gabinete de madera verde lacada con estructuras de latón se diseñó como una arquitectura, como una fachada puntuada por espacios huecos y plenos. También constituye una partitura espacial, que se aproxima a los principios de la arquitectura japonesa que tanto fascinaba a Sottsass. El *Gabinete Grassotti* utiliza el mismo lenguaje constructivo que los diseños arquitectónicos realizados durante este período.



Gabinete, Madera lacada y latón, 250 x 200 x 50 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Cerámica *Offerta a Shiva*, 1964

La serie *Offerta a Shiva* [Ofrenda a Shiva] está dedicada a la divinidad hindú Shiva, símbolo del renacimiento. Para Sottsass, después de un período en el que estuvo enfermo, simbolizaba la vuelta a la vida y a la «luz». Sucede a las *Ceramiche delle Tenebre* (1963) que reflejan el lado oscuro de su hospitalización en Palo Alto, California. Por lo tanto, la serie en cerámica *Offerta a Shiva* marca la victoria sobre las tinieblas. Según el uso tradicional indio, el vocabulario formal de esta producción se basa en la geometría elemental; los motivos están relacionados con figuras simples que hacen referencia a los ritmos del cosmos (puntos, triángulos, cuadrados, círculos y líneas). Estos platos están fabricados a mano con arcilla roja. Fueron concebidos principalmente para un uso simbólico y ritual. Sottsass quería proponer instrumentos de liberación con una función terapéutica, en lugar de objetos de uso común.



Offerta a Shiva, (no. 534), 1964. Plato. Barro rojo pintado, 3,5 x 32 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/ Dist. RMN-GP



Cartel publicitario de Ettore Sottsass para la máquina de escribir *Valentine*, 1969. 25 x 33 cm. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Archivo Ettore Sottsass

Máquina de escribir *Valentine*, 1969

Después de la creación de varios modelos de máquinas de escribir y calculadoras para el mundo de la ofimática, Ettore Sottsass diseñó con Perry King la máquina de escribir portátil *Valentine* destinada a un público más amplio. Auténtica revolución industrial, la *Valentine* es ligera y portátil gracias al plástico moldeado por inyección utilizado para la estructura y el maletín de transporte. Los colores, rojo para la máquina y amarillo para las tapas de los carretes de tinta, recuerdan la cultura pop, al igual que los collages de imágenes utilizados para los carteles de las campañas publicitarias de la época. Icono de la firma Olivetti, *Valentine* da testimonio del enfoque lúdico y sensorial del objeto industrial en la producción de Sottsass.

«Así que empecé a pensar que estos objetos, que me disponía a fabricar, solo tendrían sentido si ayudaban a la gente a vivir de alguna manera (...). En definitiva consideraba que, si existía una razón para diseñar objetos, esta solo podía residir en el hecho de realizar una especie de acción terapéutica.» (E. Sottsass)

Exposición «Miljö för en ny planet» (Paisaje para un nuevo planeta), 1969

En 1969, Ettore Sottsass realizó una exposición individual en el Museo Nacional de Estocolmo (Suecia). Diseñó cerámicas monumentales inspiradas en la India, como tótems chamánicos y arquitecturas primitivas. Estas piezas se presentan junto a *Superbox* de gran formato, en un contraste entre formas orgánicas y geométricas. En el catálogo de la exposición, Sottsass se refiere a estas obras como «ejercicios de concentración», la posibilidad de que cada uno cree su propio entorno «el más inesperado y fantástico». La exposición da testimonio tanto de la influencia pop como de la filosofía oriental en la obra de Sottsass.



Vista de la exposición «Miljö för en ny planet», Museo Nacional de Estocolmo, 1969 © Centre Pompidou, Mnam-CCI/Bibliothèque Kandinsky, Archivo Ettore Sottsass. Foto: Alberto Fioravanti



Proyecto de arquitectura monumental para la conservación de la memoria nacional-popular, 1976. Aguadas de color y tinta china sobre papel fuerte, 47,2 x 34,5 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Arquitecturas metafóricas, 1976

Para Ettore Sottsass, estos diseños arquitectónicos realizados para una exposición colectiva sobre arquitectura radical en Bolonia, son «manifiestos» que juegan con el funcionalismo y se liberan de toda codificación arquitectónica para desplegar un imaginario desenfrenado, precursor del incipiente posmodernismo. En este caso, Sottsass desafía la monumentalidad de la arquitectura. Los edificios parecen ser fruto de un proceso de collage, hibridando referencias históricas y materiales, abogando por el uso parasitario de las superficies o remitiendo a la arquitectura vernácula.

Beverly, 1981

Diseñado para la primera exposición del grupo de Memphis en 1981, *Beverly* es uno de los objetos emblemáticos de la obra de Ettore Sottsass. Éste reivindica la policromía y asociaciones contradictorias de patrones, a su vez diseñados por Sottsass, como *Serpente*. Los motivos que cubren la superficie incorporan el objeto en su entorno. Sottsass recupera el estratificado, que en su época se asociaba a las clases populares. El artista recurre a las imitaciones de madera y materiales híbridos con un estilo deliberadamente kitsch e irónico. Este lenguaje iconoclasta se combina con una forma de ambivalencia sobre la identidad funcional del objeto. Entre el aparador, la estantería y la consola, *Beverly* escapa a toda tipología, apelando a un nuevo estilo de vida liberado de la banalidad de lo cotidiano.



Motivo *Bacterio* de Ettore Sottsass para revestimientos estratificados, 1978. Fabricante: Abet Laminati. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Archivo Ettore Sottsass



Beverly, 1981. Chapa de laminado, impresión Abet Laminati, estructura multicapa e iluminación exterior, 228 x 175 x 49 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

Estratificados, Abet Laminati, 1978

Después de experimentar con el uso del estratificado en el desarrollo de los armarios *Superbox* en 1966, Ettore Sottsass desarrolló una investigación combinando patrones y estratificado. Los motivos se presentan como una arqueología de su cultura visual, entre reminiscencias personales y referencias históricas. Los motivos que diseñó a finales de los años 1970, como *Bacterio* o *Serpente*, hacen referencia tanto a la vida orgánica como a los motivos decorativos de los templos indios. La empresa Abet Laminati acompañó a Sottsass durante varias décadas en la realización de esta investigación, donde la superficie decorativa se funde con el estratificado. Estos motivos decorativos fueron uno de los elementos constitutivos de los objetos y textiles creados por el grupo Memphis.

«Siento curiosidad por otras culturas. Por eso he viajado mucho, he leído mucho y he observado mucho. También he fotografiado mucho para saber, para descubrir qué hay más allá del muro de mi jardín. El conocimiento amplía y abre nuestros puntos de vista.» (E. Sottsass)



Retrato de Ettore Sottsass, 1984. Fotógrafo desconocido. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Archivo Ettore Sottsass

Equipo

Centre Pompidou

Comisarias

Marie-Ange Brayer
Céline Saraiva

Coordinación

Yandé Diouf

Responsable de colecciones

Hugo Perez

Registro

Laurine Leblanc

Mediación

Celia Crétien

Prensa

Clotilde Sence

Centre Pompidou Málaga

Responsable de colecciones

Elena Robles García

Conservación

Elisa Quiles Faz
Art & Museum

Museografía

Corzón Arquitectos

Soportes gráficos

Gloria Rueda Chaves

Montaje

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra
Instalaciones)

Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

Comunicación

GAP and co

Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible las obras de la exposición.

Visitas individuales

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada. Inscripción el mismo día en recepción. Aforo máximo: 25 personas
Miércoles a las 18:00 h

Grupos

En español, inglés y francés. Aforo máximo: 25 personas. Reservas:
educacion.centrepompidou@malaga.eu

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en
centrepompidou-malaga.eu

Información

Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días
(incluido festivos)

Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo
Cerrado: Todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos),
1 de enero y 25 de diciembre

Tarifas

Exposición temporal: 4 €,
tarifa reducida: 2,50€
Exposición semipermanente: 7 €,
tarifa reducida: 4 €
Exposición temporal + semipermanente:
9 €, tarifa reducida: 5,50 €

Contact

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n
[Muelle Uno, Puerto de Málaga]
T. (+34) 951 926 200
info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu

© Ettore Sottsass, VEGAP, Málaga, 2023

centrepompidou-malaga.eu



Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"