

Ettore Sottsass

La pensée magique

11 octobre 2023 – 25 février 2024

« J'ai toujours pensé que le design commençait là où finissent les processus rationnels et où commencent ceux de la magie. »

Designer, architecte, écrivain, Ettore Sottsass Jr. (1917-2007) a été un précurseur tout au long de sa vie. Cette exposition met l'accent sur la notion de « design magique » chez Sottsass, qui s'oppose au rationalisme et revendique une expérience émotionnelle des objets, renvoyant à leur présence rituelle et symbolique.

Le parcours débute avec ses premières œuvres des années 1940, inspirées par les avant-gardes artistiques et architecturales. Amorcée dès 1956, la création de céramiques à la « fonction thérapeutique » s'inscrit durablement dans le travail de Sottsass, nourrie par la philosophie orientale et les cultures ancestrales. En 1958, il devient designer-conseil pour l'entreprise Olivetti au sein de laquelle il développe le premier ordinateur italien, puis de nombreuses machines à écrire et du mobilier de bureau.

Les années 1960-1970 sont celles des expérimentations radicales. Sottsass dépasse l'échelle de l'objet pour concevoir des environnements domestiques et des céramiques monumentales. Il revendique le design comme une manière de refonder l'architecture et de tisser un lien nouveau entre l'homme et les objets. En 1981 à Milan, Ettore Sottsass fonde le groupe Memphis, dont l'approche iconoclaste met en avant la dimension sensorielle des objets et la liberté de création du designer.



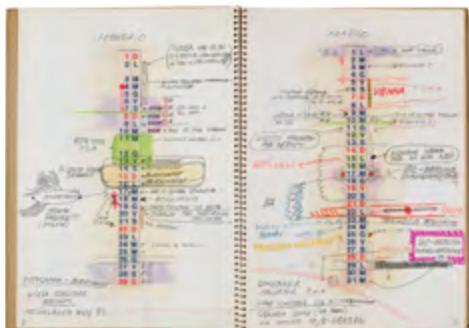
Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Centre
Pompidou
Málaga

Les agendas

Les agendas permettent de reconstituer une partie de la vie intime d'Ettore Sottsass autant que de contextualiser les événements professionnels importants. Si les premières années il utilise des agendas existants, Sottsass les confectionne lui-même à partir de 1974. À l'exemple de l'agenda 10 (1976), les mois sont représentés par le biais de frises chronologiques, que Sottsass colle ensuite sur les pages de cahiers à dessin. De part et d'autre de ces lignes de temps verticales, il note les différents événements et rencontres, qu'il s'emploie à rehausser d'une multitude de graphies ou de dessins colorés. Du statut de simple objet organisationnel standard, l'agenda se livre en objet artistique unique.



Carnet-agenda, de janvier à fin 1976, 19 x 26 cm. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Fonds Ettore Sottsass

Maquette spatiale, 1946-1947

Maquette spatiale (1947) est la seule sculpture qui subsiste de cette période. Sottsass est alors marqué par sa rencontre, à Paris, avec le sculpteur Anton Pevsner. Son titre, *Maquette spatiale*, évoque une expérimentation architecturale de l'espace. Le recours à des matériaux industriels bruts tels que la tôle, ainsi que la notion de « construction spatiale », inscrivent cette œuvre dans le champ du constructivisme. Par sa tension entre stabilité et dynamique, la *Maquette spatiale* impulse le mouvement à travers la projection dans l'espace de ses surfaces planes et l'enroulement de sa tige métallique. L'accent est mis sur la trajectoire spatiale, la lumière capturée par l'œuvre, qui interroge la matérialité de l'espace et du temps.



Maquette spatiale, 1946-1947. Tôle, fil métallique, bois, 53,3 x 17 x 18,5 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Cabinet Grassotti, 1948-1949

Le cabinet de l'appartement turinois d'Aldo Grassotti, propriétaire de marques d'apéritifs, s'inscrit dans le sillage du néoplasticisme, avec sa construction par plans orthogonaux. Sottsass aspire à élaborer une construction spatiale totale, au-delà des limites de l'objet. La couleur construit ici l'espace. Ce cabinet en bois vert laqué aux structures en laiton est imaginé comme une architecture, telle une façade rythmée par des vides et des pleins. Il se donne également comme une partition spatiale, proche des principes de l'architecture japonaise qui fascine tant Sottsass. Le *Cabinet Grassotti* présente le même langage constructif que les dessins d'architecture réalisés pendant cette période.



Cabinet, 1948-1949. Bois laqué et laiton, 250 x 200 x 50 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Céramique *Offerta a Shiva*, 1964

La série *Offerta a Shiva* [Offrande à Shiva] est dédiée à la divinité hindoue Shiva, symbole de la renaissance. Elle symbolise pour Sottsass le retour à la vie et à la « lumière », après une période où il a été malade. Elle succède aux *Ceramiche delle Tenebre* (1963) qui traduisent la part sombre de son hospitalisation à Palo Alto, en Californie. Les céramiques *Offerta a Shiva* marquent donc la victoire sur les ténèbres. Selon l'usage indien traditionnel, le vocabulaire formel de cette production se base sur la géométrie élémentaire ; les motifs se rapportent à des figures simples qui renvoient aux rythmes du cosmos (points, triangles, carrés, cercles, lignes). Ces assiettes sont fabriquées à la main avec de l'argile rouge. Elles étaient principalement conçues pour une utilisation symbolique et rituelle. Sottsass souhaite proposer des instruments de libération à la fonction thérapeutique, plutôt que des objets d'usage commun.



Plat *Offerta a Shiva* (FF no. 534), 1964. Céramique d'argile rouge peinte, 3,5 x 32 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP



Affichette publicitaire par Ettore Sottsass pour la machine à écrire Valentine, 1969. 25 x 33 cm. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Fonds Ettore Sottsass

Machine à écrire *Valentine*, 1969

Après la création de plusieurs modèles de machines à écrire et de calculatrices pour l'univers de la bureautique, Ettore Sottsass conçoit avec Perry King la machine à écrire portable *Valentine* destinée à un public plus large. Véritable révolution industrielle, la *Valentine* est légère et transportable grâce au plastique moulé par injection utilisé pour la structure et la mallette de transport. Les couleurs, rouge pour la machine et jaune pour les capuchons d'encre, font écho à la culture pop, de même que les collages d'images utilisés pour les affiches des campagnes publicitaires de l'époque. Icône de la firme Olivetti, la *Valentine* témoigne de l'approche ludique et sensorielle de l'objet industriel dans la production de Sottsass.

« Je commençais donc à penser que ces objets, que je m'apprêtais à fabriquer, n'auraient un sens que s'ils aidaient d'une manière ou d'une autre les gens à vivre (...). Bref, s'il y avait une raison de dessiner des objets, il me semblait qu'elle ne pouvait résider que dans le fait d'accomplir une sorte d'action thérapeutique. » (E. Sottsass)

Céramique *Offerta a Shiva*, 1964

La série *Offerta a Shiva* [Offrande à Shiva] est dédiée à la divinité hindoue Shiva, symbole de la renaissance. Elle symbolise pour Sottsass le retour à la vie et à la « lumière », après une période où il a été malade. Elle succède aux *Ceramiche delle Tenebre* (1963) qui traduisent la part sombre de son hospitalisation à Palo Alto, en Californie. Les céramiques *Offerta a Shiva* marquent donc la victoire sur les ténèbres. Selon l'usage indien traditionnel, le vocabulaire formel de cette production se base sur la géométrie élémentaire ; les motifs se rapportent à des figures simples qui renvoient aux rythmes du cosmos (points, triangles, carrés, cercles, lignes). Ces assiettes sont fabriquées à la main avec de l'argile rouge. Elles étaient principalement conçues pour une utilisation symbolique et rituelle. Sottsass souhaite proposer des instruments de libération à la fonction thérapeutique, plutôt que des objets d'usage commun.



Vue de l'exposition « Miljö för en ny planet », Nationalmuseum, Stockholm, 1969 © Centre Pompidou, Mnam-CCI/Bibliothèque Kandinsky, Fonds Ettore Sottsass. Photo : Alberto Fioravanti



Progetto di architettura monumentale per la conservazione delle memorie nazionali – popolari, 1976. Gouaches de couleur et encre de Chine sur papier fort, 47,2 x 34,5 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Machine à écrire *Valentine*, 1969

Après la création de plusieurs modèles de machines à écrire et de calculatrices pour l'univers de la bureautique, Ettore Sottsass conçoit avec Perry King la machine à écrire portable *Valentine* destinée à un public plus large. Véritable révolution industrielle, la *Valentine* est légère et transportable grâce au plastique moulé par injection utilisé pour la structure et la mallette de transport. Les couleurs, rouge pour la machine et jaune pour les capuchons d'encre, font écho à la culture pop, de même que les collages d'images utilisés pour les affiches des campagnes publicitaires de l'époque. Icône de la firme Olivetti, la *Valentine* témoigne de l'approche ludique et sensorielle de l'objet industriel dans la production de Sottsass.

Beverly, 1981

Conçu pour la première exposition du groupe Memphis en 1981, *Beverly* fait partie des objets emblématiques de la production d'Ettore Sottsass. Il revendique la polychromie et des associations contradictoires de motifs, eux-mêmes conçus par Sottsass, comme *Serpente*. Les motifs qui recouvrent la surface intègrent l'objet dans son environnement. Sottsass réhabilite le stratifié, alors considéré comme populaire. Il recourt au faux bois, hybride les matériaux dans un esprit délibérément kitsch et ironique. Ce langage iconoclaste se combine à une forme d'ambivalence sur l'identité fonctionnelle de l'objet. Entre le buffet, l'étagère et la console, *Beverly* échappe à toute typologie, appelant à un nouveau style de vie affranchi de la banalité du quotidien.



Beverly, 1981. Placage en laminé, impression d'Abet Laminati, structure en multiplis, éclairage extérieur, 228 x 175 x 49 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP



Motif *Bacterio* par Ettore Sottsass pour des revêtements stratifiés, 1978. Fabricant : Abet Laminati. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Fonds Ettore Sottsass

Stratifiés, Abet Laminati, 1978

Après avoir expérimenté l'usage du stratifié dans l'élaboration des armoires *Superbox* en 1966, Ettore Sottsass développe une recherche combinant motifs et stratifié. Les motifs se donnent comme une archéologie de sa culture visuelle, entre réminiscences personnelles et références historiques. Les motifs qu'il conçoit à la fin des années 1970, tels *Bacterio* ou *Serpente*, renvoient autant à la vie organique qu'aux motifs décoratifs de temples indiens. La société Abet Laminati accompagnera Sottsass sur plusieurs décennies dans la mise en œuvre de cette recherche, où la surface décorative fusionne avec le stratifié. Ces motifs décoratifs seront l'un des éléments constitutifs des objets et textiles créés par le groupe Memphis.

« Je suis curieux des autres cultures. C'est pourquoi j'ai beaucoup voyagé, beaucoup lu, beaucoup regardé. J'ai aussi beaucoup photographié : pour savoir, pour connaître ce qui se trouve au-delà du mur de mon jardin. La connaissance élargit, ouvre votre vision. » (E. Sottsass)



Portrait d'Ettore Sottsass, 1984. Photographe inconnu. Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou. Fonds Ettore Sottsass

Équipe

Centre Pompidou

Commissaires

Marie-Ange Brayer

Céline Saraiva

Coordination

Yandé Diouf

Attaché de collection

Hugo Perez

Régie des œuvres

Laurine Leblanc

Médiation

Celia Crétien

Presse

Clotilde Sence

Centre Pompidou Málaga

Chargée de collection

Elena Robles

Conservation

Elisa Quiles Faz

Art & Museum

Architecte-scénographe

Corzón Arquitectos

Signalétique

Gloria Rueda Chaves

Montage

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra Instalaciones)

Médiation

Factoría de Arte y Desarrollo

Communication

GAP and co

Visites guidées

L'équipe de médiation vous propose des visites commentées pour découvrir de manière active et sensible une sélection d'œuvres de l'exposition.

Visite individuelle

Visites en espagnol incluses dans le prix d'entrée. Inscription le jour même à l'accueil. 25 personnes maximum. Mercredi à 18h

Pour les groupes

Visite en espagnol, anglais et français. 25 personnes maximum. Réservation : educacion.centrepompidou@malaga.eu

Découvrez l'ensemble des activités proposées au public (visites, ateliers, événements...) sur centrepompidou-malaga.eu

Informations

Horaires

Tous les jours de 9h30 à 20h
Fermeture des caisses à 19h30
Le musée est fermé le mardi (sauf les jours fériés et veilles de jours fériés),
le 1er janvier et le 25 décembre

Tarifs

Billet exposition temporaire :
4 €, tarif réduit : 2,5 €
Billet exposition semi permanente :
7 €, tarif réduit : 4 €
Billet expositions semi permanente et temporaire :
9 €, tarif réduit: 5,5 €

Contact

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n
[Muelle Uno, Puerto de Malaga]
T. (+34) 951 926 200
info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu

© Ettore Sottsass, VEGAP, Málaga, 2023

centrepompidou-malaga.eu



Avec la collaboration de:



"la Caixa" Foundation