

# EL GESTO Y LA MATERIA

## ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945-1965)

Exposición del 13.05 al 7.09.26

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, surgió desde París una nueva corriente artística que apostaba por la abstracción, el gesto y la materia. El trauma del conflicto y la revelación de las técnicas de exterminio masivo empujaron a los artistas a romper con todo lo anterior, con la intención de «empezar de cero, como si la pintura no hubiese existido nunca» (Barnett Newman). Por otro lado, la influencia del surrealismo impuso conceptos como el inconsciente y el automatismo\*. Esto llevó a los defensores de esta nueva abstracción a priorizar la espontaneidad del gesto y a explorar nuevas formas de intervenir en el soporte pictórico.

Tras 1945, París volvió a ser, por un tiempo, el centro del mundo artístico, aunque ahora tenía que compartir protagonismo con Nueva York. La capital francesa se convirtió en el gran escaparate de la abstracción, impulsada por una sólida red de galerías y una nueva generación de críticos de arte. Fue un imán tanto para artistas europeos a menudo expulsados de sus países por regímenes autoritarios, como para artistas llegados de Estados Unidos y Asia. La exposición «El Gesto y la Materia» refleja el desarrollo internacional de este expresionismo abstracto\* a lo largo de dos décadas.

málaga



Ciudad  
de Málaga

Centre Pompidou  
Málaga

## Algunas definiciones

### Abstracción lírica

Movimiento pictórico desarrollado en Francia a partir de 1947 en torno al dúo formado por el crítico Jean José Marchand y el pintor Georges Mathieu. Se caracteriza por la importancia del gesto y la espontaneidad, así como por una atención especial al lirismo del color y a la escritura caligráfica. En la actualidad, este término se utiliza a menudo para designar la escena francesa de la abstracción gestual de los años 1950.

### Action Painting

Este término, acuñado en 1952 por el crítico de arte estadounidense Harold Rosenberg, significa «pintura de acción». Define una nueva forma de pintar que surgió en Nueva York en la década de 1940 y en la que el cuerpo cobraba un gran protagonismo. Este arte, inspirado en la escritura automática\* surrealista, estaba dotado de una fuerza que lo asemeja al expresionismo abstracto\*. Su tema, esencialmente no figurativo, era el acto mismo de pintar, captado en la urgencia de transmitir ese impulso.

### All-over

Práctica pictórica que consiste en cubrir toda la superficie («all over» en inglés) de un cuadro, que parece prolongarse más allá de sus bordes. Esta permite eliminar el problema de los planos y de la relación entre fondo y forma. Los artistas del expresionismo abstracto\* estadounidense recurrieron con frecuencia a esta técnica. Jackson Pollock se inspiró en ella para crear sus *drippings*\* en 1945.

### Arte informal

Corriente de la pintura abstracta de la posguerra europea que actúa como contrapunto del expresionismo abstracto\* estadounidense. Se desarrolló principalmente en Francia, donde fue teorizado por el crítico Michel Tapié. Aunque las obras de los artistas informales eran muy diversas, sus rasgos distintivos eran la libertad del gesto, la valoración de la materia pictórica y la improvisación, elementos que dotaban a la obra de una gran fuerza expresiva.

### Automatismo

Técnica de creación que prioriza la libre expresión del inconsciente. André Breton propugnó el automatismo psíquico en su *Manifesto del surrealismo* de 1924. Este rechazo a la razón y la búsqueda de la espontaneidad resuenan en el arte informal\* y el expresionismo abstracto\*, especialmente entre los artistas que exploran el gesto caligráfico.

### Biomorfismo

Del griego *bios* (vida) y *morphè* (forma). En el arte del siglo XX, este término designa el uso de formas orgánicas que evocan el mundo natural, en particular en el surrealismo (como en las obras de Jean Arp y Joan Miró). En la pintura, el biomorfismo puede manifestarse a través de la espontaneidad del trazo y del automatismo\*.

### Dripping

Término utilizado para calificar la técnica pictórica desarrollada por Janet Sobel y popularizada por Jackson Pollock. Consiste en dejar gotear («to drip») la pintura sobre un soporte colocado en el suelo.

### Expresionismo abstracto

Movimiento surgido en Nueva York en la década de 1940. La mayoría de sus integrantes practicaba una pintura gestual en la que primaba la energía. Estos artistas utilizaban lienzos de grandes dimensiones y aplicaban la pintura empleando en ocasiones inmensos pinceles, dejándola escurrir o incluso lanzándola directamente sobre el soporte. Aunque inicialmente se asoció solo al arte estadounidense, hoy en día esta denominación puede hacerse extensiva al conjunto de artistas gestuales activos durante la posguerra.

### Gutai

Movimiento japonés fundado en 1954 y disuelto en 1972 tras la muerte de su fundador, Jirō Yoshihara. La palabra es una contracción de *gu* (instrumento) y *tai* (cuerpo), lo que significa («el cuerpo como instrumento»). El crítico de arte francés Michel Tapié, que viajó a Japón en 1957, desempeñó un papel esencial en la promoción del movimiento en Francia y Europa. Los artistas de Gutai solían realizar sus obras *in situ* ante el público, influyendo así en el desarrollo del happening y de la performance.

## Un «Arte otro»

Bajo el término «arte otro», el crítico Michel Tapié, figura clave y principal promotor del «arte informal» en París, reunió en 1952 a una serie de artistas abstractos que rechazaban tanto los elementos figurativos como las formas geométricas. Inmediatamente después de la guerra, dos de ellos, presentados a partir de 1945 por la galería René Drouin, marcaron el camino de esta nueva forma de pintar: **Jean Fautrier**, cuyos *Otages* (Rehenes) confieren una dimensión existencial, incluso trágica, a esta abstracción; el artista alemán **Wols**, que, a través de sus acuarelas y óleos, desarrolló un lenguaje no figurativo de inspiración biomórfica. La obra de Wols fascinó al joven **Georges Mathieu**. Este, que ya compartía con su amigo **Camille Bryen** una sensibilidad cercana al surrealismo, empezó a cubrir sus lienzos con formas abstractas, manchas, goteos y empastes de color aplicados directamente desde el tubo.



Wols, *Grenade bleue* [Granada azul], 1946.  
Óleo sobre lienzo, 46 x 33 cm

**«Ese automatismo\* vigilante mudo no estalla en rayos; es una maduración dirigida».**  
Jean-Paul Sartre sobre Wols



Joan Mitchell, *Sans titre* [Sin título], 1954.  
Óleo sobre lienzo, 254 x 203,7 cm

**«En el suelo me siento más a gusto. Me siento más cerca, más parte integrante del cuadro, ya que de esta manera puedo caminar alrededor de él, trabajar desde los cuatro lados y estar literalmente en el cuadro».**

Jackson Pollock

## Intercambios transatlánticos

Aunque Nueva York salió de la Segunda Guerra Mundial consolidada como un potente foco artístico e intelectual, los jóvenes artistas estadounidenses no dejaron de mirar hacia París. Este fue el caso de **Sam Francis**, antiguo piloto de guerra, que se instaló durante varios años en la capital francesa. Por su parte, **Jackson Pollock**, figura central del *Action painting*\*, organizó su primera exposición europea en el Studio Facchetti en 1952. Sus composiciones *all-over*\* al igual que su técnica de *dripping*\* causaron sensación, dejando una profunda huella en artistas tan diversos como **Georges Mathieu** y **François Arnal**. Estas obras, a menudo ejecutadas en lienzos de gran formato, destacaban por una intensa gestualidad y una relación física con el soporte. Al igual que para los pintores estadounidenses, incluida **Joan Mitchell**, que también estuvo presente en París, el lienzo tendía a convertirse en un espacio performativo. El propio Mathieu, que trabajaba para una compañía naviera transatlántica, aprovechó su posición para tender puentes entre la abstracción norteamericana y la europea, como en la exposición «Véhémences confrontées» (Vehemencias enfrentadas) en la galería Nina Dausset en 1951.

## El Negro es un color

Bajo el título de una exposición de la Galerie Maeght en 1946, esta sección reúne a una serie de artistas abstractos que recurrieron a la sobriedad y la solemnidad del negro. Al finalizar la guerra, **Pierre Soulages** irrumpió en la escena artística con sus densos signos caligráficos pintados con nogalina. Este fue el inicio de una trayectoria dedicada, casi de forma absoluta, a explorar el color negro. Al igual que **André Marfaing**, Soulages investigó todas sus posibilidades plásticas y expresivas, jugando a menudo con contrastes radicales frente al blanco. Este minimalismo cromático hacía aún más visible el vocabulario gestual de los artistas y las cualidades más o menos dúctiles de la materia. Inspirándose en la música, **Gérard Schneider** utilizó brochazos vigorosos, mientras que **Hans Hartung** amplió esta vez en lienzo sus tintas sobre papel. El contraste entre el blanco y el negro también puede infundir una sensación de gravedad, incluso de tragedia, como en la obra de **Antonio Saura**, que evoca el recuerdo de la gran pintura barroca española.



Antonio Saura, *Inès*, 1957. Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm

**«Se trata de un estado emocional que me empuja a trazar, a crear ciertas formas, con el fin de intentar transmitir y suscitar una emoción semejante».**

Hans Hartung



Kazuo Shiraga, *Chizensei Konseimao* [Planeta Naturaleza], julio de 1960. Óleo sobre lienzo, 161,5 x 130 cm

**«Mi pintura se vuelve ilegible. Naturalezas muertas y flores ya no existen. Tiendo hacia una escritura imaginaria, indescifrable».**

Zao Wou-Ki

## Asia/Occidente

Aunque Estados Unidos ejercía una fuerte atracción sobre los jóvenes artistas japoneses, muchos de ellos eligieron París como destino en la década de 1950. Artistas como **Toshimitsu Imai** y **Key Sato** volcaron su abstracción en un trabajo sobre la superficie pictórica, buscando evocar la naturaleza en su dimensión telúrica. En 1957, el viaje a Japón del crítico Michel Tapié junto a Georges Mathieu intensificó los lazos entre la escena parisina y el movimiento Gutai\*. Este grupo de vanguardia, fundado en 1954, contaba con figuras destacadas como **Kazuo Shiraga**, que revolucionó, con una energía espectacular, la relación entre el lienzo y la materia pictórica. Esa misma mirada hacia la naturaleza recorrió la obra del artista chino **Zao Wou-Ki**, que llegó a París en 1948. Su pintura alcanzó una refinada síntesis entre la gestualidad abstracta y la tradición paisajística del Lejano Oriente. Por su parte, artistas occidentales fascinados por la caligrafía y la espiritualidad zen, como **Jean Degottex** y **Mark Tobey**, se orientan más hacia un arte del signo.

## Difusión europea

A lo largo de la década de 1950, una sólida red de galerías, revistas y críticos internacionales impulsó la difusión y promoción de la abstracción gestual, hasta convertirla en el lenguaje común en toda Europa. En la España franquista, con figuras como **Manolo Millares**, o en la Polonia comunista del futuro dramaturgo **Tadeusz Kantor**, esta estética se entendió como un espacio de resistencia frente a los dogmas culturales dominantes. En la Alemania Occidental, la pintura de **Ernst Wilhelm Nay** fue un ejemplo de libertad artística frente a la política cultural de la Alemania Oriental, hostil por principio a la abstracción. Sin embargo, a mediados de 1960 empezó a hacerse evidente el agotamiento de la pintura gestual y matérica, al tiempo que se inició un retorno a la figuración de la mano del Pop Art en Estados Unidos, del Nuevo Realismo y la Figuración Narrativa en Francia, o del Equipo Crónica en España. Resulta significativo que la pintura de **Michel Parmentier**, con la que se cierra esta exposición, sirvió de puente entre ese lenguaje gestual y planteamientos más radicales y minimalistas de la abstracción.



Michel Parmentier, *Peinture n°6* [Pintura n°6], 1963. Óleo, cera, lápiz y papeles pegados sobre lienzo, 162 x 130 cm

**«El arte no es un reflejo ni una transposición de la realidad; es una respuesta a la realidad».**  
Tadeusz Kantor

## El Paso (1957-1960)

El grupo El Paso se fundó en Madrid en 1957 como respuesta a la censura y al oscurantismo de la dictadura franquista. Lo formaban, entre otros, los pintores Antonio Saura, Rafael Canogar, Manolo Millares, Luis Feito, y el crítico José Ayllón.

Su trabajo se caracterizaba por la sobriedad formal y las inquietudes metafísicas. El Paso reivindicaba la libertad creativa mediante el lenguaje del arte informal. Los artistas del grupo aspiraban a alcanzar una ruptura que condujese a una transformación de la sociedad española. Con este fin, se organizaron para difundir su arte y transmitir sus reivindicaciones por todo el país: firmaron dos manifiestos, publicaron un boletín, organizaron exposiciones y conferencias, y participaron en la muestra internacional «Arte Otro», presentada por Michel Tapié en 1957 en Barcelona. La notoriedad de los artistas de El Paso acabó por acentuar ciertas contradicciones y desavenencias, lo que provocó la disolución del grupo en 1960.

**«El Paso es una «actividad» que pretende crear un nuevo estado del espíritu dentro del mundo artístico español. [...] El Paso pretende crear un ambiente que permita el libre desenvolvimiento del arte y del artista, y luchará por superar la aguda crisis por la que atraviesa España en el campo de las artes visuales.»**

Manifiesto de El Paso, 1957

## Equipo

### Centre Pompidou

#### Comisario

Christian Briend  
Asistido por  
Anne Foucault

#### Coordinación

Yandé Diouf

#### Responsable de colecciones

Xiaoliang Gu

#### Registro

Nina Genonceau

#### Mediación

Celia Crétien

#### Prensa

Inas Ananou

### Centre Pompidou Málaga

Agencia Pública para la Gestión  
de la Casa Natal de Pablo Ruiz  
Picasso y Otros Equipamientos  
Museísticos y Culturales,  
Ayuntamiento de Málaga

#### Director

Luis Lafuente Batanero

#### Responsable de colecciones

Elena Robles García  
Asistida por  
Antonio Ramos Fernández

#### Conservación

Elisa Quiles Faz

#### Imagen corporativa

Gloria Rueda Chaves  
Marta Salado Arroyo

#### Montaje

IC-Ingeniería Cultural

#### Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

#### Comunicación

GAP and co

#### Museografía

Atelier Maciej Fiszer

## Recorrido en familia



La exposición ofrece  
cartelas dirigidas  
a niños y niñas que  
permiten descubrir  
en familia una selección de  
obras a lo largo del recorrido.

## Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece  
visitas comentadas para descubrir  
de manera activa y sensible  
las obras de la exposición.

### Visitas individuales

Visitas en español incluidas en  
el precio de la entrada. Inscripción  
el mismo día en recepción.  
Aforo máximo: 25 personas  
Miércoles a las 18:00 h

### Grupos

En español, inglés y francés.  
Aforo máximo: 25 personas.  
Reservas:  
educacion.centrepompidou@  
malaga.eu

### Visitas en familia

Sólo para la exposición  
semipermanente  
Domingos a las 11:30 h

Descubre la variedad de actividades  
que ofrecemos al público  
(visitas, talleres, eventos, etc) en  
centrepompidoumalaga.eu

## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días  
(incluido festivos). Se admite el  
acceso de visitantes hasta 30  
minutos antes del cierre del museo.  
Cerrado todos los martes (excepto  
festivos y víspera de festivos),  
1 de enero y 25 de diciembre.

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €  
tarifa reducida: 2,50€  
Exposición semipermanente: 7 €  
tarifa reducida: 4 €  
Exposición temporal +  
semipermanente: 9 €  
tarifa reducida: 5,50 €

### Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
[Muelle Uno, Puerto de Málaga]  
T. (+34) 951 926 200  
info.centrepompidou@malaga.eu  
educacion.centrepompidou@  
malaga.eu

© Wols, VEGAP, Málaga, 2026. Foto ©  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques  
Faujour/Dist. GrandPalaisRmn  
© Estate of Joan Mitchell. Foto ©  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand  
Prévost/Dist. GrandPalaisRmn  
© Sucesión Antonio Saura / www.  
antoniosaura.org / VEGAP, Málaga,  
2026. Foto © Centre Pompidou,  
MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/  
Dist. GrandPalaisRmn  
© Kazuo Shiraga, derechos reservados.  
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn  
© Michel Parmentier, VEGAP, Madrid,  
2026. Foto © Centre Pompidou, MNAM-  
CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

Con la colaboración de:

centrepompidou-malaga.eu

