

# Carlos Cruz-Diez

## El color en movimiento

21 marzo – 29 septiembre 2024



**Centre  
Pompidou  
Málaga**



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



# Centre Pompidou Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

## Centre Pompidou Málaga

info.centrepompidou@malaga.eu

Coordinador general  
Área de Comunicación  
Ayuntamiento de Málaga  
Jesús Espino González  
+34 951 926 005  
jespino@malaga.eu

Directora general  
Área de Comunicación  
Ayuntamiento de Málaga  
María Fajardo  
+34 951 926 005  
mfajardo@malaga.eu

Área de Comunicación  
Ayuntamiento de Málaga  
Gema Chamizo Pérez  
+34 951 92 84 89  
gschamizo@malaga.eu

Comunicación Centre Pompidou Málaga  
GAP and co  
prensa@gapandco.com  
comunicacion@gapdesign.com



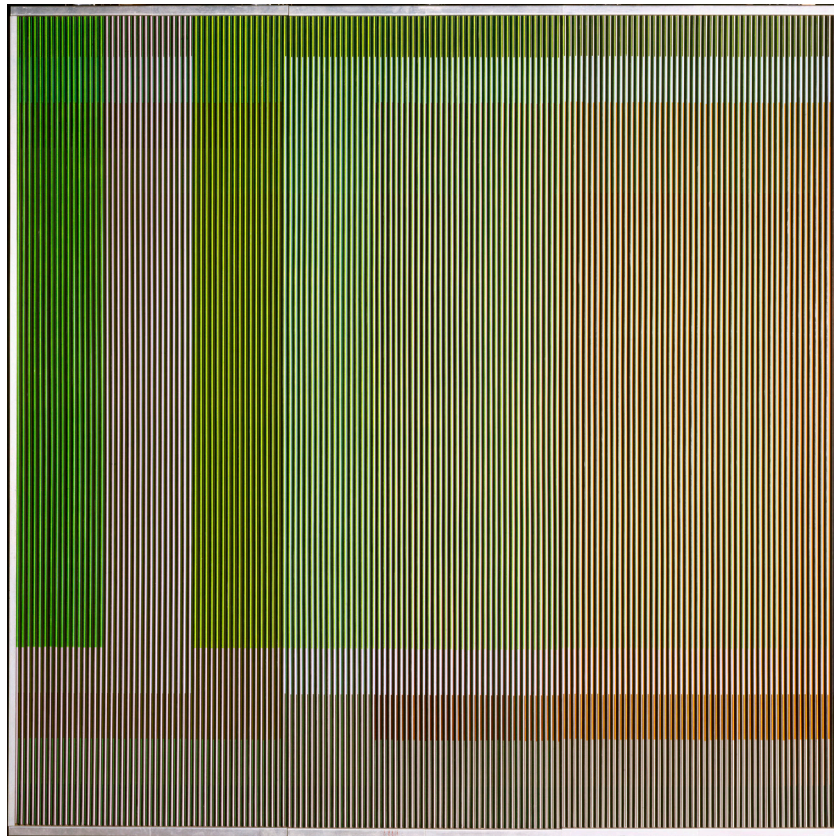
Centre Pompidou Paris

Dirección de Comunicación y de Partneriados

Director  
Geneviève Paire  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
geneviève.paire@centrepompidou.fr

Agregado de prensa  
Clotilde Sence  
+ 33 1 44 78 45 79  
clotilde.sence@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr



Carlos Cruz-Diez, *Physichromie 506*, Paris 1970  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais  
© Philippe Migeat © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

## Dossier de prensa

### NOTA DE PRENSA

### LA MAGIA DEL ARTE ÓPTICO-CINÉTICO COBRAVIDA EN LA NUEVA EXPOSICIÓN 'CRUZ-DIEZ: EL COLOR EN MOVIMIENTO' DEL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA.

La muestra, que estará abierta hasta el 29 de septiembre, incluye alrededor de 40 obras que transforman la percepción visual de los visitantes y destacan el color como fenómeno efímero y autónomo.

21/03/2024.- El Centre Pompidou Málaga presenta la exposición 'Cruz-Diez: El color en movimiento', que se podrá contemplar hasta el próximo 29 de septiembre en las salas del centro. La muestra, en la que colabora Fundación "la Caixa", destaca la contribución de Carlos Cruz-Diez al mundo del arte óptico-cinético.

Nacido en Caracas en 1923 y fallecido en Neuilly-sur-Seine en 2019, Carlos Cruz-Diez habría celebrado su centenario en 2023. Después de establecerse en París en 1960, participó en exposiciones que marcaron la historia del movimiento óptico y cinético. La nueva muestra ofrece una retrospectiva y un espacio de experimentación, con la presentación de alrededor de cuarenta obras que, en su mayoría, se han incorporado recientemente a la colección del Centre Pompidou.

El trabajo de Cruz-Diez está enteramente dedicado a poner de relieve el color como fenómeno a la vez efímero y autónomo, y se organiza en grandes series, cada una de ellas dedicada a un aspecto específico de la vida del color. Sin embargo, destacan dos efectos ópticos principales: la inducción cromática, que corresponde a todas las alteraciones de tonalidad y claridad que experimenta el ojo cuando ve simultáneamente diferentes colores; y la «postimagen», que se atribuye a la aparición de colores que se produce tras haber contemplado otros.

---

Fue en 1959, aun residiendo en Venezuela, cuando el artista comenzó su serie más conocida: las Fismicromías. Se trata de obras «evolutivas», cuyo aspecto varía en función de la posición del espectador y de la intensidad de la luz, que determinan la interacción de los colores. Cruz-Diez desarrolló el principio óptico de esta serie en 1959, y siguió trabajando en él durante toda su vida.

Debido a las finas tiras verticales dispuestas de manera perpendicular al plano rayado verticalmente del cuadro, las formas y colores de estas pinturas cambian a medida que la persona que las contempla se desplaza frente a ellas. De este modo, cada Fismicromía contiene una reserva inagotable de pinturas que el público puede contemplar situándose distintos lugares. Por tanto, la experiencia que brinda estas pinturas no solo implica el plano espacial, sino también temporal. «Yo propongo el color independiente. Sin anécdota, desprovisto de simbolismo, como un hecho evolutivo que nos implica», manifestaba Cruz-Diez.

A partir de 1967, el artista también diseñó proyectos para el espacio público, buscando ofrecer «obras compartidas y manipulables» cuyos efectos ópticos dialogaran directamente con la retina y el cerebro, sin mediación cultural, como una forma auténticamente social de expresión artística. Así, indicaba en 1969 que, en sus obras, «el color aparece y desaparece en el transcurso del diálogo que se genera entre el espacio y el tiempo reales».



Carlos Cruz-Diez, París, Francia, 2011  
Foto: © Alejandro Peláez © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

## Carlos Cruz-Diez (1923-2019)

Es uno de los principales exponentes del arte óptico-cinético. En 1960, dejó Caracas (Venezuela) para instalarse en París. Dentro del movimiento internacional Op Art, destaca por haber convertido el color en su principal objeto de investigación. Su obra está totalmente dedicada a poner de relieve el color como una realidad relativa a la vez que autónoma. A partir de 1959, sus obras, basadas en datos científicos, se dividieron en grandes series, cada una de las cuales exploraba un aspecto particular del fenómeno cromático. Sin embargo, existen dos efectos ópticos principales que estas series ponen de relieve y exaltan, cada una a su manera. La primera, la inducción cromática, corresponde a todas las alteraciones de tonalidad y claridad que experimenta el ojo cuando ve simultáneamente diferentes colores. El segundo efecto, la «postimagen», corresponde a la aparición de colores que se produce tras haber contemplado otros colores.

Esta exposición, que se compone de alrededor de treinta obras, ofrece una amplia perspectiva de uno de los artistas más importantes de su generación, que ha sabido sacar provecho de una de las singularidades del color: sus efectos solo pueden manifestarse plenamente a través de dispositivos interactivos.



Carlos Cruz-Diez, *Labyrinthe de transchromie B*, 1969-2017  
Vista de la exposición «Suspension. Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918-2018», Palais d'Iéna, París, 2018  
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images, 2024

## El arte óptico-cinético

### La promoción de la inestabilidad visual

El arte óptico-cinético se desarrolló a partir de mediados de la década de 1950 y se fundamentó tanto en la ambición del arte óptico (el «Op art») por excitar la retina, como en la pasión del arte cinético por el movimiento. Este tipo de arte está conformado tanto por obras fijas cuyas formas se mueven en el ojo del espectador, como por obras móviles, la mayoría de las veces motorizadas. Los artistas de esta tendencia desarrollaron composiciones geométricas y a menudo utilizaron materiales industriales. Dado su carácter espectacular, sus obras resultaron accesibles para un amplio público.

La exposición titulada *Le Mouvement* (El Movimiento), que tuvo lugar en la galería Denise René de París en 1955, contribuyó de manera decisiva al reconocimiento de la tendencia cinética. En ella se presentaron obras abstractas en blanco y negro de Victor Vasarely, junto a figuras tutelares como Marcel Duchamp y Alexander Calder, y a piezas de jóvenes artistas como Agam, Pol Bury, Jesús-Rafael Soto o Jean Tinguely. Durante una estancia en París, Carlos Cruz-Diez visitó esta exposición, que coincidía con las investigaciones que estaba haciendo en ese momento.

Aunque el arte óptico-cinético se desarrolló principalmente en Europa, varios de sus principales exponentes fueron sudamericanos, como el argentino Julio Le Parc y los venezolanos Jesús-Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez, que residirían en París. La exposición itinerante de Vasarely en América Latina en 1959 ejerció una importante influencia en toda una generación de artistas.

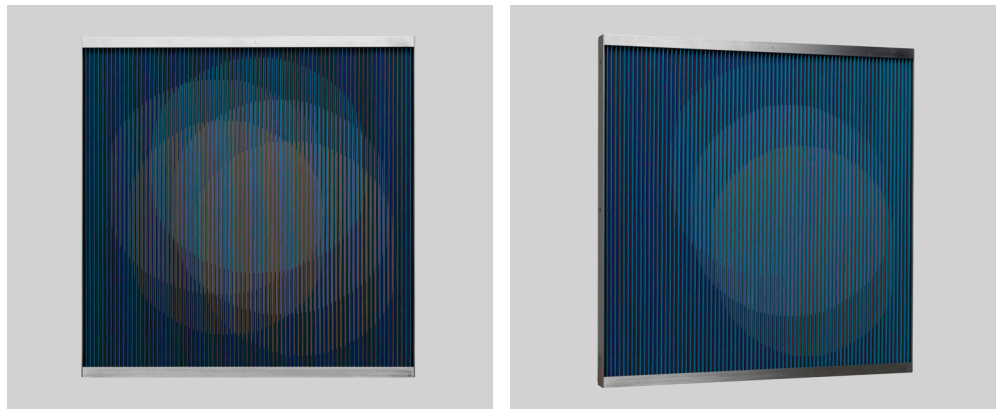
---

## Carlos Cruz-Diez El pensador del color

Tras estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Caracas de 1940 a 1945, Carlos Cruz-Diez trabajó como diseñador gráfico, director artístico e ilustrador para diversas empresas, publicaciones y periódicos nacionales. Más tarde fue profesor en la Escuela de Bellas Artes. En 1955, se marchó un año a vivir con su familia cerca de Barcelona. Allí aprovechó para realizar dos viajes a París. A su regreso a Caracas, retomó sus actividades de diseñador gráfico y profesor, y fue nombrado director adjunto de Bellas Artes (1958-1960). Durante este período, participó en varias exposiciones y orientó su lenguaje artístico hacia la abstracción, llegando a dedicarse específicamente al Op art. En 1960, se instaló en París, aunque regresó regularmente a Venezuela para continuar allí con sus actividades.

La investigación plástica de Cruz-Diez y sus escritos se centraron en el color. A finales de la década de 1950, diseñó piezas destinadas a exaltar el fenómeno del color en sí mismo. Estas generan situaciones perceptivas inestables en las que al cambiar los ángulos de visión se altera la intensidad luminosa y se da lugar a múltiples mezclas ópticas de colores. Para lograrlo, utilizó materiales industriales, en particular, el plexiglás. El artista diseñó varias series de dispositivos, cada uno centrado en fenómenos perceptivos o físicos concretos, como *Colores aditivos*, *Fisicromías*, *Inducciones cromáticas*, *Cromo-saturaciones*, *Cromo-interferencias*, *Transcromías* y *Colores al espacio*, todos ellos presentados en esta exposición. La mayoría de las obras de Cruz-Diez implican a un espectador activo, que interpreta la partitura de la obra desplazándose por el espacio y eligiendo sus puntos de observación.

A partir de 1967, Carlos Cruz-Diez también diseñó proyectos destinados al espacio urbano con el fin de ofrecer a un público más amplio lo que él denominaba «obras compartidas y manipulables». Para él, los efectos ópticos, que dialogan directamente con la retina y el cerebro, son la mejor manera de vehicular un arte auténticamente social.



Carlos Cruz-Diez, *Physichromie 295*, 1966. Acrílico sobre cartón, tiras de plástico, madera, 61 x 61 cm  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais – Foto: © Philippe Migeat © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

## Physichromies (Fisicromías) Trampas de luz

Las *Fisicromías* resultan emblemáticas en la investigación de Carlos Cruz-Diez. Se trata de obras «evolutivas», cuyo aspecto varía en función de la posición del espectador y de la intensidad de la luz, que determinan la interacción de los colores. Cruz-Diez desarrolló el principio óptico de esta serie en 1959, y siguió trabajando en él durante toda su vida.

Debido a las finas tiras verticales dispuestas de manera perpendicular al plano rayado verticalmente del cuadro, las formas y colores de estas pinturas cambian a medida que la persona que las contempla se desplaza frente a ellas.

De este modo, cada *Fisicromía* contiene una reserva inagotable de pinturas que el público puede contemplar situándose en este o aquel lugar. Por tanto, la experiencia que brinda estas pinturas no solo implica al plano espacial (desplazarse a lo largo de la obra en uno u otro sentido y a esta o aquella distancia), sino también temporal (los diferentes estados de la pintura solo se van revelando sucesivamente).

## Equipo

### Centre Pompidou

#### Comisario

Michel Gauthier

#### Asistente curatorial

Marion Guibert

#### Coordinación

Yandé Diouf

#### Responsable de colecciones

Rania Moussa

#### Registro

Laurine Leblanc

#### Mediación

Celia Crétien

#### Prensa

Clotilde Sence

### Centre Pompidou Málaga

#### Responsable de colecciones

Elena Robles García

#### Conservación

Elisa Quiles Faz

#### Art & Museum

#### Museografía

Corzón Arquitectos

#### Soportes gráficos

Gloria Rueda Chaves

#### Montaje

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra

Instalaciones)

#### Mediación

Factoría de Arte y Desarrollo

#### Comunicación

GAP and co

## Catálogo

### Carlos Cruz-Diez:

#### *el color en movimiento*

Bajo la dirección de Michel Gauthier Editado por la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales.

Diseño gráfico: José Luis Bravo.

## Visitas guiadas

El equipo de mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible las obras de la exposición.

### Visitas individuales

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada. Inscripción el mismo día en recepción.

Aforo máximo: 25 personas

Miércoles a las 18:00 h

### Grupos

En español, inglés y francés.

Aforo máximo: 25 personas.

Reservas:

[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en [centrepompidoumalaga.eu](http://centrepompidoumalaga.eu)

## Información

### Horarios

De 9:30 a 20:00 h. todos los días (incluido festivos). Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo. Cerrado todos los martes (excepto festivos y víspera de festivos), 1 de enero y 25 de diciembre.

### Tarifas

Exposición temporal: 4 €, tarifa reducida: 2,50€  
Exposición semipermanente: 7 €, tarifa reducida: 4 €  
Exposición temporal + semipermanente: 9 €, tarifa reducida: 5,50 €

### Contacto

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
[Muelle Uno, Puerto de Málaga]  
T. (+34) 951 926 200  
[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)  
[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman  
Images 2024



# Carlos Cruz-Diez

## El color en movimiento

21 marzo – 29 septiembre 2025

Centre  
Pompidou  
Málaga