

Lucio Fontana

Recto-verso

1 diciembre 2022 – 23 abril 2023

**Centre
Pompidou
Málaga**



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Con la colaboración:



Fundación "la Caixa"

centrepompidou-malaga.eu





Lucio Fontana

Recto-verso

1 diciembre 2022 – 23 abril 2023

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

ÍNDICE

NOTA DE PRENSA	p. 4
ARTISTAS Y OBRAS	p. 5-7
CENTRE POMPIDOU MÁLAGA	p. 8
OTRAS EXPOSICIONES	p. 9
INFORMACIÓN PRÁCTICA	p. 10



Shunk-Kender. *Lucio Fontana travaillant dans son atelier, Paris*
[Lucio Fontana trabajando en su estudio, París] [ca. 1958-1973] Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou.
Fonds Shunk, Gift of the Roy Lichtenstein Foundation, 2014. © Lucio Fontana a través de SIAE 2022.

Lucio Fontana

Recto-verso

1 diciembre 2022 – 23 abril 2023

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA RECORRE EN *LUCIO FONTANA, RECTO-VERSO* LA EVOLUCIÓN CREATIVA DEL ARTISTA ARGENTINO ENTRE 1947 Y 1965

La nueva exposición temporal, que se podrá visitar hasta el próximo 23 de abril, presenta dibujos, pinturas y esculturas junto a obras de otros 22 artistas.

El Centre Pompidou Málaga ha inaugurado este jueves la exposición *Lucio Fontana, recto-verso*, que presenta una selección de la producción del artista argentino entre 1947 y 1965. La muestra, que se podrá contemplar hasta el 23 de abril de 2023, está comisariada por Frédéric Paul, conservador del Departamento de Colecciones Contemporáneas del Musée National d'Art Moderne.

Los detalles de la nueva temporal, en la que colabora la Fundación "la Caixa", se han conocido en un acto en el que han participado el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, la directora general del Centre Pompidou París, Julie Narbey; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna; el comisario de la exposición, Frédéric Paul; el responsable territorial en Andalucía de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso; y el director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga, Francisco Ramos.

Antes de ser considerado, a los ojos de la crítica, el pintor provocador al que la historia del arte no ha sabido corregir, Lucio Fontana era un escultor clásico, incluso neoclásico.

Nació en Argentina en 1899 y recibió de su padre una primera formación en escultura funeraria, antes de estudiar en Italia con Adolfo Wildt, dando rienda suelta a sus primeras innovaciones figurativas y abstractas.

En los años 30 y 40 se alternan en sus creaciones dos regímenes artísticos, el antiguo (comercial e incluso propagandístico) y el innovador. El barroco se mantendrá con la cerámica en un término medio hasta el final. Su éxito contribuye a borrar al primer Fontana: un escultor hábil que, en los años 20 y más tarde, de manera ocasional, se mostró capaz de satisfacer los encargos oficiales.

La sucesión de diferentes secuencias de obras a partir de 1949 marca una narración con tintes épicos. «Os aseguro que en la luna no pintaremos, sino que haremos arte espacial», afirmaba. A partir de ese año, dio a todas sus creaciones el título general de *Concetto Spaziale* (Concepto Espacial) y añadió subtítulos a sus series que pueden leerse como un catálogo de gestos y experimentos: *Buchi* (lienzos y papeles perforados) de 1949, *Pietre* (añadidos de vidrio) de 1952, *Barrochi, Tagli* (tajos) de 1958, *Nature* (esferas partidas), *Quanta* (*Tagli* presentados en un archipiélago), *Metalli, Teatrini* (pequeños teatros) de 1964. «Cuando me coloco frente a uno de mis tagli [...], me siento como un hombre liberado de la esclavitud de la materia, como un hombre que pertenece a la grandeza del presente y del futuro», indicaba el artista.

La exposición *Lucio Fontana, recto-verso* presenta un total de 33 obras del artista argentino entre dibujos -incluido un autorretrato de 1940-, preámbulos a intervenciones arquitectónicas y otros ambientes por recorrer, creados a partir de 1948, en particular las instalaciones espaciales con neón y luz negra.

Los lienzos y las esculturas de Fontana se expondrán junto a obras de otros 22 artistas, entre los que se encuentran Giacomo Balla, precursor del futurismo, Wildt, Beniamino Joppolo, que fue el lapicero de Fontana, Giuseppe Capogrossi, Alberto Burri y Gyula Kosice.

También se encuentran otros con los que Fontana dialogó a través del Grupo Cero, como Yves Klein y Piero Manzoni, por no hablar de los artistas a los que apoyó o simplemente conoció más tarde, como mentor y coleccionista, como es el caso de Enrico Castellani, Mario Merz o Günther Uecker.

ARTISTAS Y OBRAS

Lucio Fontana, nacido en 1899, fue autor de una de las obras más radicales de la segunda mitad del siglo XX. Firmante de varios manifiestos, inauguró en 1947 una nueva vía basada en su concepción muy personal del espacio.

A partir de 1949, Fontana dio a todas sus obras el título general de *Concetto spaziale* [Concepto Espacial]. Las perforaciones (*Buchi*), desde 1949, y los cortes (*Tagli*), desde 1958 se convierten en su marca y su éxito contribuye a borrar al primer Fontana: un escultor hábil que, en los años 1920 y más tarde ocasionalmente, se mostró capaz de satisfacer los encargos oficiales. La colección del Centre Pompidou solamente puede atestiguar de esta línea académica a través del diálogo que Fontana mantuvo con sus colegas italianos y sudamericanos durante sus años de formación. Nació en Argentina, país que abandonó para irse a Italia, pero al que regresó durante dos largas y decisivas estancias. La exposición también presenta dibujos, incluido un autorretrato de 1940, preámbulos a intervenciones arquitectónicas y otros ambientes por recorrer, creados a partir de 1948.

Las obras del maestro están junto a las del precursor futurista Giacomo Balla, las de sus primeros amigos, las de sus grandes contemporáneos y las de los artistas más jóvenes que le estimularon, como Yves Klein y Piero Manzoni, sin olvidar a los que más tarde se cruzaron con Fontana, mentor y coleccionista. La exposición recoge de esta forma la obra inicial, central y tardía del autor.

«No quiero hacer un cuadro, quiero abrir el espacio, crear una nueva dimensión para el arte, conectarlo con el cosmos que se extiende hacia el infinito, más allá de la superficie plana de la imagen.»

Lucio Fontana nació en Argentina y sus padres lo enviaron a estudiar a Italia. Se alistó en el ejército italiano durante la Primera Guerra Mundial, llegó a ser oficial y fue herido en el frente. En 1921, regresó a Argentina y se dedicó a la escultura, inicialmente en el taller funerario de su padre. A continuación, realizó varios encargos públicos a título personal, antes de regresar a Italia para completar su formación en la Academia de Brera, en la clase de Adolfo Wildt. Su producción académica se vio marcada por el neoclasicismo del maestro y durante un tiempo brilló entre la élite del arte oficial. El *Uomo nero* [Hombre negro] (1930), una obra destruida, supuso un giro postcubista en su trabajo, que lo llevó hacia la abstracción geométrica. En 1935, participó en la primera exposición de escultura abstracta en Italia, en la galería Il Milione de Milán.



Scultura spaziale [Escultura espacial] (47 SC 1), 1947
Bronce, 56,5 × 50,5 × 24,5 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Christian Bahier
et Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

En 1940, Fontana regresó a Argentina para ayudar a su padre en el concurso para el encargo del monumento a la bandera nacional de Rosario, su ciudad natal, que no ganaron. Dio clases en varias escuelas de arte de Rosario y Buenos Aires. El contacto con sus alumnos lo estimuló y, en 1946, participó en la redacción del *Manifiesto Blanco*, aunque no figuró entre sus firmantes. Se trataba de un proyecto utópico de superación de la pintura, cuyo objetivo era adquirir una «nueva dimensión como idea y como volumen».

A partir de 1949, Fontana dio a todas sus obras el título general de *Concetto spaziale* [Concepto espacial] y asignó subtítulos descriptivos a las distintas series que verían más tarde la luz.

Buchi [Agujeros: lienzos y papel perforados]: a partir de 1949

Pietre [Piedras: vidrio indorporado]: 1951-1958

Barocchi [Barrocos]: 1954-1957

Gessi: 1954-1958
(pastel sobre lienzo)

Inchiostri [Tintas: tintes de anilina]: 1956-1959

Olii [Óleos]: a partir de 1957

Carte [Papel]: 1957-1960

Tagli [Cortes]: a partir de 1958

Quanta: 1959-1960
(polípticos de *Tagli* dispuestos en forma de archipiélago)

Nature [Naturaleza]: 1959-1960

Metalli: 1961-1968

Fine di Dio [El fin de Dios]:
1963-1964

Teatrini [Teatrillos]: 1964-1966

Ellissi [Elipses]: 1967

Tras la Segunda Guerra Mundial, Fontana regresó a Italia en 1947 y continuó sus experimentos con la cerámica, iniciados en 1935 en Albissola. Junto con jóvenes intelectuales, firmó el *Manifiesto del Espacialismo*, que reivindicaba la necesidad de cuestionar los conocimientos adquiridos del pasado. Tras éste firmaría un segundo al año siguiente, y en 1950 un tercero, *Propuesta de un reglamento*.

El movimiento espacialista, del que fue la figura principal, consideraba el espacio y la luz como punto de partida para crear obras relacionadas con el mundo circundante y la conquista del espacio.

«Nuestra idea es liberar el arte de la materia, liberar el sentido de lo eterno de la preocupación por lo inmortal. Y no nos importa si un gesto realizado dura un momento o un milenio, porque estamos realmente convencidos de que, una vez realizado, es eterno.»

Manifiesto del Espacialismo, 1947

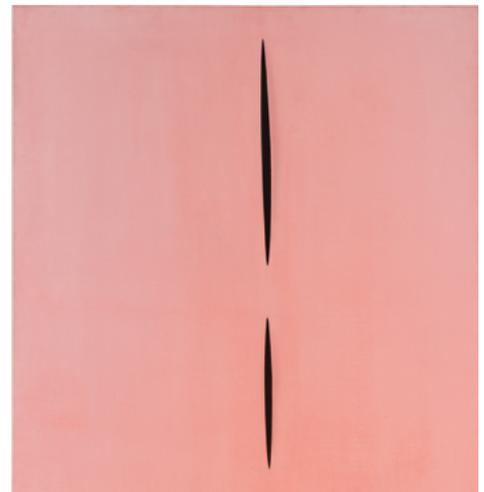
En 1949, en la galería Naviglio de Milán, Fontana creó la instalación *Ambiente spaziale a luce nera* [Ambiente espacial con luz negra], en la que el público penetra. Utilizó la interacción del espacio con los juegos de luces para desorientar al público. Este entorno revolucionario se gestó en sus numerosos dibujos, en los que realizó una exhaustiva investigación sobre su concepción del espacio.

Fontana comenzó a incorporar perforaciones en sus obras sobre papel y luego sobre lienzo. El orificio, según Fontana, se situaba fuera de las dimensiones del cuadro, era el «espacio libre», es decir, el infinito. Fontana se sintió conquistado por un gesto claro y sin vuelta atrás, que brindaba nuevas perspectivas inéditas al arte, hasta ahora dividido entre la pintura bidimensional y la escultura tridimensional.

Fontana también se interesó por los nuevos materiales y diseñó obras en neón.

El éxito internacional llegó a partir de 1958 con los *Tagli*, cuadros monocromos en los que practicaba tajos. Estos lienzos cortados se convirtieron en iconos del arte moderno.

«Cuando me coloco frente a uno de mis *tagli* [...], me siento como un hombre liberado de la esclavitud de la materia, como un hombre que pertenece a la grandeza del presente y del futuro.»



Concetto spaziale. Attese [Concepto espacial. Esperas] (T 104), 1958
Pintura vinílica sobre lienzo, incisiones, 125 × 100,5 cm
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

Tras esto vendrían exposiciones en todo el mundo. Su trabajo continuó con las esferas de bronce y cerámica (*Nature*, 1959-1960), los monocromos ovalados de la serie *Fine di Dio* (1963-1964) y los montajes de los *Teatrini* (1964-1966), que incorporan una figuración estilizada de origen vegetal. Fontana murió en 1968, poco después de dejar su estudio en Milán para instalarse cerca de Varese.

«Cuando hacía las *Nature*, pensaba en esos mundos desconocidos, en la Luna con sus agujeros, en su terrible y angustioso silencio, y en los astronautas que descubren ese nuevo mundo.»

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Desde su inauguración en el año 2015, el Centre Pompidou Málaga invita al público a experimentar el Centre Pompidou a través de su rica colección, la excelencia de su programación y el cruce de las disciplinas artísticas.

El Centre Pompidou Málaga representa la primera implantación en el extranjero de la institución francesa y ya ha acogido a más de 700.000 visitantes desde su inauguración.

El Centre Pompidou Málaga y su edificio icónico "El Cubo", intervenido por el artista francés Daniel Buren, se han convertido en símbolo indiscutible de la hiperactividad y del prestigio de una ciudad que ha apostado por la cultura. No en vano, Málaga se encuentra entre los destinos turísticos obligatorios en España.

En febrero de 2018, el Centre Pompidou y el Ayuntamiento de Málaga anunciaron su intención común de extender su colaboración cinco años más. Convencidos del éxito del Centre Pompidou Málaga, Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga, y Serge Lasvignes, Presidente del Centre Pompidou, firmaron un convenio manifestando la voluntad común de tender fructíferas colaboraciones hasta el año 2025.

Comprometidos en la renovación de esta colaboración, los equipos trabajan en las futuras programaciones del Centre Pompidou Málaga: en torno a un recorrido del arte de los siglos XX y XXI (concebido con las obras maestras de la colección del Centre Pompidou), se propondrán cada año exposiciones temporales, espectáculos de danza, performances, conciertos, cine, conferencias, talleres y programas de mediación, para todos los públicos, y en contacto directo con la escena artística local y española.



Centre Pompidou Málaga

© Carlos Criado / Ayuntamiento de Málaga El Cubo :

Incubé, travail in situ, Daniel Buren Marzo 2015

OTRAS EXPOSICIONES

ACTUALMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

UN TIEMPO PROPIO. LIBERARSE DE LAS ATADURAS DE LO COTIDIANO

Hasta el 15 de octubre de 2023

La exposición, comisariada por Valentina Moimas, está concebida de principio a fin como un recorrido por la evolución de las experiencias individuales, desde el punto de vista más íntimo hasta llegar a las visiones oníricas y sensoriales. La muestra se divide en seis secciones: Tiempo de ocio; Tiempo de las vacaciones; Tiempo de la introspección; Tiempo de los intersticios; Tiempo interior y, por último, Tiempo de la confrontación.

Este recorrido, compuesto por 114 piezas artísticas, entre lienzos, esculturas o videoinstalaciones, en la que participan 90 creadores, invita a reflexionar sobre las distintas formas que puede adoptar este «tiempo propio». Las obras que acompañan al público a lo largo de toda la visita evolucionan con el recorrido, provocando que poco a poco la representación del tiempo medido e impuesto que acompasa las vidas de cada persona se transforme en una experiencia distinta, flexible, fluida y cambiante. Estos guardianes del tiempo ofrecen contrapuntos a las respiraciones amplias y movedizas de las seis secciones. Las obras proponen un viaje libre y abierto que invita a seguir a cada visitante sus propias pistas. La presentación aspira a dar cuenta de la diversidad y la riqueza de las colecciones del Musée national d'art moderne, instaurando diálogos entre obras de distintas disciplinas y periodos históricos.

ESPACIO TALLER IMÁGENES VIVAS. YAACOV AGAM

Hasta febrero de 2023

Imágenes vivas. Yaacov Agam está diseñada para disfrutar y experimentar con los diferentes elementos en interacción con el público, partiendo del *Salón Agam*, instalación que el público podrá descubrir gracias a la película presentada en la exposición, y que constituye un ejemplo perfecto del arte cinético en perpetua transformación. Con cada paso, las imágenes empiezan a moverse y ningún visitante ve lo mismo en ese momento. Los participantes experimentarán todas las riquezas de la creación del artista, a través del cuerpo y de la mirada. Además, podrán entender la dinámica de los colores, pintar con los toques de color de una paleta gigante o dejarse llevar por la magia de las transformaciones visuales. Las posibilidades de diálogo creativo son infinitas.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

EQUIPO

CENTRE POMPIDOU PARÍS

PRESIDENTE

Laurent Le Bon

DIRECTORA GENERAL

Julie Narbey

DIRECTOR

Musée national d'art moderne

Xavier Rey

DIRECTOR

Département culture et création

Mathieu Potte-Bonneville

PRESIDENTE

Association pour le Développement
du Centre Pompidou

Jack Lang

PRESIDENTA

Les amis du Centre Pompidou

Floriane de Saint Pierre

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

ALCALDE / PRESIDENTE

Francisco de la Torre Prados

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA / VICEPRESIDENTA

Noelia Losada Moreno

DIRECTOR

José M^a Luna Aguilar

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Carlos Ferrer Barrera
Rosa María López García

ADMINISTRACIÓN

Joaquín Laguna

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

María Trinidad Vega

SERVICIO EXTERNO DE COLECCIONES

Elena Robles García

CONSERVACIÓN

Elisa Quiles Faz
Factoría de Arte y Desarrollo

DISEÑO GRÁFICO

GAP and co

IMAGEN CORPORATIVA

Gloria Rueda Chaves

MONTAJE

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra Instalaciones)

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en centrepompidou-malaga.eu

VISITAS GUIADAS

VISITAS INDIVIDUALES

Los visitantes podrán disfrutar de la exposición semipermanente *Un tiempo propio. Liberarse de las ataduras de lo cotidiano*. La visita regular para este espacio tendrá lugar a las 12:30 horas de lunes a domingo y a las 18:00 horas los lunes, jueves, viernes y sábados. La visita en inglés a la Colección semipermanente tiene lugar los viernes a las 16:00 horas. Las visitas regulares a la exposición temporal Julio González se podrán realizar todos los miércoles a las 18:00 horas. Las visitas guiadas se llevan a cabo con aforo limitado a 14 personas e inscripción previa en recepción.

La actividad Visita en familia tendrá lugar los domingos a las 11:30 horas a la exposición semipermanente. El aforo máximo para cada actividad es de 14 personas.

En cuanto a el espacio - taller *Imágenes vivas. Yaacov Agam* en el Espacio Público Joven, se recomienda consultar el horario, disponibilidad y aforo en la página web de este espacio.

La mediación en sala, es decir, personal del departamento pedagógico de este espacio, para interactuar con el público que desee ampliar la información sobre las obras expuestas, se llevará a cabo los domingos por la tarde. Más información: educacion.centrepompidou@malaga.eu

VISITAS PARA GRUPOS

Para grupos de máximo 18 personas (divididas en dos grupos). En español, inglés o francés. Tarifa: 10,50 € por persona.

Con reserva previa escribiendo a: educacion.centrepompidou@malaga.eu
O cumplimentando el formulario disponible en la página web.

INFORMACIÓN

HORARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Apertura hasta las 20.00 horas provisionalmente siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n
(Muelle Uno, Puerto de Málaga)
T. (+34) 951 926 200
info.centrepompidou@malaga.eu
educacion.centrepompidou@malaga.eu
centrepompidou-malaga.eu

TARIFAS

Entrada exposición permanente:
7 €, tarifa reducida: 4 €
Entrada exposición temporal:
4 €, tarifa reducida: 2,50€
Entrada exposición temporal + permanente:
9 €, tarifa reducida: 5,50 €

El Centre Pompidou Málaga ha implementado una serie de medidas de obligado cumplimiento para garantizar la seguridad del público asistente y de su personal, de conformidad con la normativa del Ministerio de Sanidad.



Lucio Fontana

Recto-verso

1 diciembre 2022 – 23 abril 2023