



© Helena y Paris\_MelitiSara

# NOCHE EN DANZA | Dual

**Sábado 8 de junio de 2024**  
**19:00 – 22:00**

---

**Performance *Entrée a dos***  
**19:00 – Auditorio**

---

**DJs RoL-X | Raki**  
**20:00 – Cafetería**

Exposición *Carlos Cruz-Diez. El color en movimiento.*  
Mediación en sala y visitas flash a las 20:15 y 21:15.  
Entrada gratuita y aforo limitado.

**Centre  
Pompidou  
Málaga**



**málaga**  
la ciudad redonda



Con la colaboración de:



[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



# ENTRÉE A DOS

Auditorio 19:00-20:00

60'

Regresa la Noche en Danza de Centre Pompidou Málaga. Esta edición estará dedicada a lo dual.

Entrée a dos es un programa de tres dúos creado por las coreógrafas de Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García. Tres 'cuerpo a cuerpo' que tienen, como punto de partida, la representación de la pareja y el amor en el arte.

Las coreógrafas de Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, seducidas siempre, en materia coreográfica, por los duetos, componen en Entrée a dos un programa con tres dúos, tres cuerpo a cuerpo que tienen, como punto de partida, la representación de la pareja y el amor en el arte. La historia del arte está repleta de momentos de amor. El amor ha sido uno de los temas más importantes que ha inspirado a los artistas en su producción artística. Las emociones y sentimientos relacionados con el amor son poderosas, buenas o malas, llegando a provocar fuerzas irresistibles y, por ello, es uno de los temas más recurrentes en las artes creativas y una fuente de inspiración constante para la creación de arte.

En la trayectoria de la compañía, Taiat Dansa, predomina la especial fijación por parte de sus directoras de establecer un diálogo constante entre la danza y el resto de las artes. Especialmente, ambas coreógrafas están siempre interesadas en teorizar, reflexionar y, a partir de ahí, crear piezas en escena que alerten de la disparidad existente entre la historia del arte y una historia particular para la danza. En realidad, pese a sus diferencias y a la ausencia constante de la danza en divulgaciones sobre arte y su evolución histórica, en muchas ocasiones existe una cohesión, un interés y una necesidad de presentar obras y piezas, tanto en las artes visuales como en la danza, que atienden a un mismo concepto. Y el amor, la relación de pareja y el deseo son temas coincidentes en todo el arte y, por tanto, también en la danza.

Ain Sakhri Lovers es una escultura con más de 11.000 años y que viene a confirmarnos que el amor y la ternura han existido casi desde el origen de la humanidad. Esta piedra de forma extraña es la primera representación que existe de una pareja practicando el acto sexual. Conservada en el Museo Británico de Londres, fue encontrada en 1933 por un beduino en Cisjordania, no lejos de Belén, procedente de la cueva de Ain Sakhri. Hace aproximadamente 11.000 años, una mano humana modeló y talló este canto rodado, ya maravillosamente «traqueteado» por la naturaleza, convirtiéndolo en uno de los objetos más conmovedores que hoy alberga el Museo Británico. Representa a dos personas desnudas, una de las cuales envuelve

literalmente a la otra. Es la representación más antigua conocida de una pareja practicando sexo. Dicen los expertos que se trata de una pieza de una gran expresión de amor comparable a las grandes parejas besándose, muchos más años después, de Brancusi y Rodin.

Han sido muchas las obras de arte que han representado el amor en toda su dimensión, a lo largo de la historia. Hasta la época del Renacimiento los pintores representaban el amor como algo mitológico y no como un fenómeno personal. A partir de ese momento, los autores comenzaron a retratar el amor en todo su esplendor o con gran sutileza en todas las disciplinas artísticas. A finales del siglo XIX surge una corriente de artistas jóvenes y rebeldes que quieren dejar atrás las normas impuestas por el academicismo y elaborar obras ajenas al esteticismo reinante. A principios del siglo XX aparece un punto de inflexión en lo que a la representación del amor se refiere. Las obras reflejan amor puro, personas auténticas en situaciones sentimentales, eróticas, carnales...

Como el amor, el baile ha sido siempre una parte fundamental de la vida de las personas. En los albores de la humanidad era un acto social más en el marco de las ceremonias religiosas, de los rituales de fertilidad o de apareamiento. Para el pueblo, las danzas folklóricas eran un elemento imprescindible en la celebración de los acontecimientos sociales o familiares más relevantes; el nacimiento, la iniciación, el matrimonio, el acceso a un cargo o, incluso, la propia muerte eran arropados con ceremonias donde la música y el cimbreado movimiento de los cuerpos expresaban los sentimientos de alegría y tristeza de la comunidad. Juntas o separadas, y siempre en compañía de invitados, las parejas danzaban imbuidos de un profundo fervor religioso o simplemente movidos por un sencillo sentido lúdico de la vida. En la corte de nobles y reyes, las danzas, que eran aún más sofisticadas, ricas en protocolos y en preparados amaneramientos, hicieron las veces de punto de encuentro entre los sexos y espacio propicio para el cortejo.

A medida que el proceso de industrialización avanzó, los bailes vinculados con las actividades agrícolas y los ritos comunitarios se fueron perdiendo, pero aparecieron otros con nuevos fines y significados relacionados con las recientes circunstancias urbanas. La colonización europea, allí donde se dio, tuvo por otro lado, una enorme influencia en la evolución de la danza durante el siglo XIX. Se inició entonces un proceso de lenta fusión entre las danzas indígenas y los bailes de los colonizadores.

En el siglo XIX, coincidiendo con el arte romántico, aparece el ballet romántico, donde los bailarines protagonistas viven una historia de amor, la mayoría de veces un amor imposible y desesperado. El primer gran ballet romántico fue La Sílfiide, estrenada en la Ópera de París el 12 de marzo de 1832. A partir de aquí, Giselle, El lago de los cisnes, La Bella durmiente,

Don Quijote, Romeo y Julieta... son algunos de los ballets románticos más representativos de la historia de la danza. En estos grandes ballets son conocidos los duetos entre los bailarines principales, siempre de diferente sexo, consolidados como las secuencias coreográficas más relevantes de dichos ballets.

El papel social que la danza ha ejercido a lo largo de la historia ha sido, en esencia, siempre igual. Lo que sí ha variado, en especial a partir del siglo XX, es su difusión y su accesibilidad debido a los numerosos avances tecnológicos relacionados con la grabación y reproducción del sonido.

A partir del siglo XX también, la danza moderna, y contemporánea después, abrazan nuevos duetos y una nueva visión del amor en escena que atiende a la realidad, al deseo entre dos personas, alejándose del amor fantástico del Romanticismo.

La compañía Taiat Dansa presenta tres dúos, muy diferentes formalmente, pero muy parecidos en esencia. Cuerpo a cuerpo en escena, coreografías 360 grados y los tres ambientados en clásicas representaciones de la historia del arte y la danza:

**'OTRA CARMEN', 'HELENA Y PARIS' y 'VENUS'.**

## FICHA ARTÍSTICA

---

**Compañía:** Taiat Dansa

**Idea y dirección:** Meritxell Barberá & Inma García

**Coreografía:** Meritxell Barberá & Inma García  
en colaboración con los bailarines

**Bailan:**

- Otra Carmen: Lara Misó, Mauricio Pérez
- Helena y Paris: Yéssica Castellón, Boris Orihuela
- Venus: Diana Huertas, Laura G. Carrasco

**Música original:** Caldo

**Vestuario:** Taiat Dansa

**Diseño espacio escénico y de luces:**  
Mauricio Pérez y Taiat Dansa

**Vídeo:** Jano Sempere y Alex Druiventak

**Edición de vídeo:** David Novella

**Distribución y Producción:** Ana Cembrero

**Diseño Gráfico:** Pilar Estrada

**Fotografía:** Marta Fernández

**Comunicación y redes:** Inventa

**Con la colaboración de:** Centre del Carme Cultura Contemporània y Museu Belles Arts València

# VENUS

Venus, la diosa del amor en la mitología romana, a quien se le identificó con la diosa griega Afrodita, diosa también de la belleza, tanto de la pasión desgarradora como de la armonía celestial, ha sido, y sigue siendo, fuente de inspiración para artistas de todas las épocas. La belleza es un concepto abstracto, que a menudo ha cobrado vida en las obras de los más grandes artistas de todos los tiempos, pero sin encontrar una única forma de representación. De hecho, la idea de belleza es cambiante, ya que está sujeta al contexto histórico, cultural, económico y social en el que se han desenvuelto los artistas.

Esto puede ejemplificarse con la evolución que ha sufrido la representación de la diosa del amor, Venus, a lo largo de los siglos.

Para mostrar estos cambios figurativos es posible hacer referencia a tres Venus que han marcado de forma indeleble la historia del arte: la Venus de Willendorf, la Venus de Milo, la Venus de Botticelli.

La VENUS de tait Dansa viaja de la mano de dos bailarinas, Diana Huertas y Laura G.Carrasco por todas estas corrientes artísticas. Ambas transitan los diferentes movimientos del arte y sus cuerpos magnifican cada una de estas posiciones en relación a la danza y las artes visuales gracias a la figura representativa de la diosa del amor a través de los siglos en el arte.



## OTRA CARMEN

---

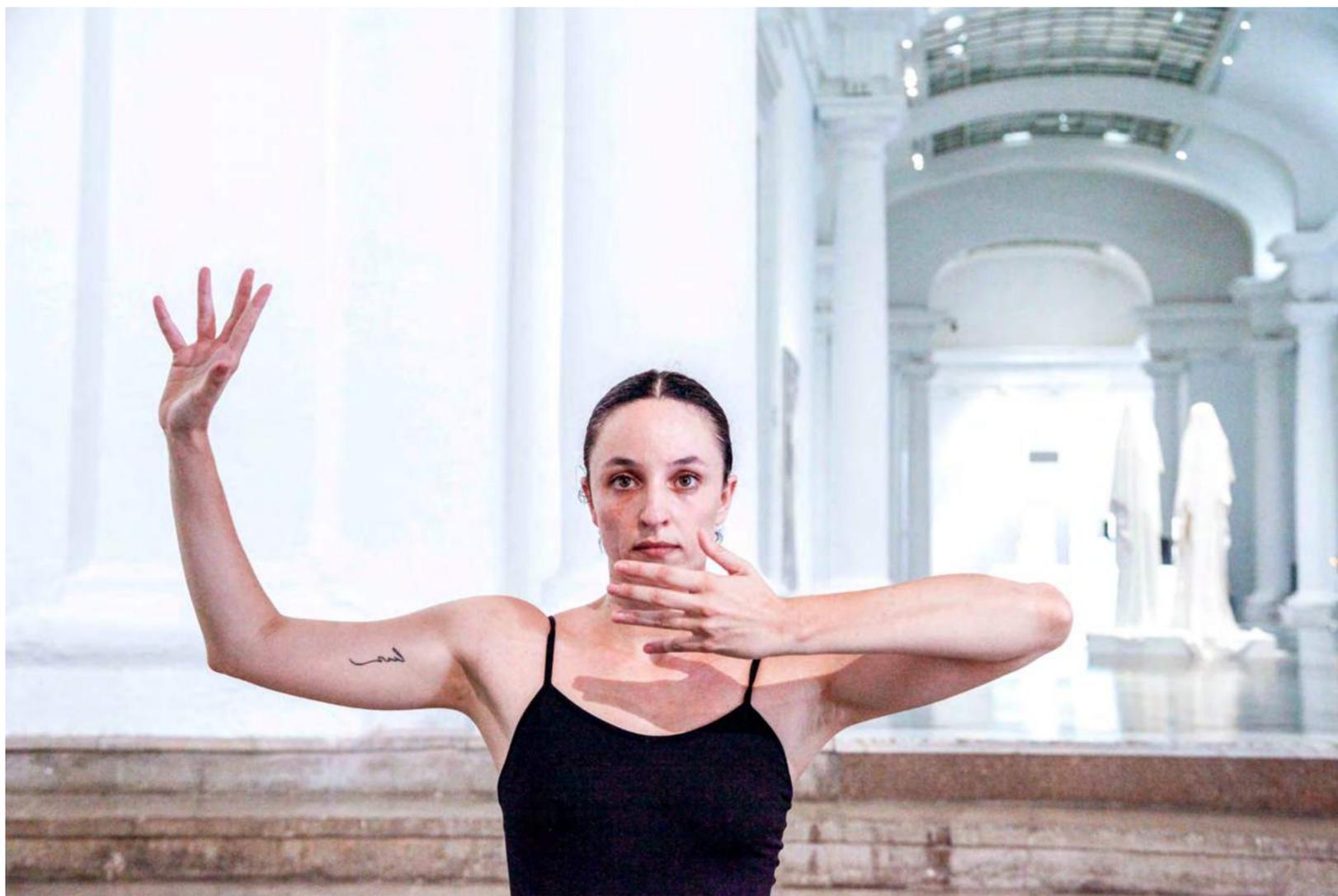
Carmen, la feroz y rebelde heroína de Mérimée y Bizet ha recorrido la obra de muchos artistas que quisieron representar lo que este mito significa: libertad, amor, instinto y muerte. Carmen es uno de los mejores libretos de ópera de la historia tanto por la belleza de sus melodías como por la palabra cantada o recitada.

La ópera en sí fue concebida como un encargo para Bizet por la Ópera-Comique de París, la cual se caracterizaba por sus representaciones de melodramas u obras más bien familiares y aburguesadas. Carmen rompe con las buenas costumbres de la opéracomique, hasta el punto de que su codirector renuncia a su puesto. El mito de Carmen nace en Sevilla hacia el 1820, para unos es el paradigma de la femme fatale, para otros símbolo de liberación de la mujer e ideal romántico del siglo XIX. Carmen significa libertad, pasión e instinto y de ahí que haya sido el objeto predilecto de pintores, directores de cine, escultores y diseñadores de moda. La huella de este personaje universal puede rastrearse en las obras de artistas como Ramón Casas, Picasso, Sorolla, Picabia, Juan Gris, Zuloaga o Goya, así como en la obra de artistas contemporáneos como Luis Gordillo o Antonio Saura. Doscientos años después de su creación, es difícil escapar de la maraña envolvente de Carmen llegando también al cómic. Benjamin Lacombe, considerado el

mago francés de la ilustración, dibuja una “mujer libre y feminista que representa la emancipación verdadera”.

Años después del estreno de Carmen de Bizet, Roland Petit crea el ballet Carmen, basado en la ópera homónima del compositor. Este ballet se estrenó en París en 1949 y trata, como su libreto original, la trágica historia de Carmen, una cigarrera. Don José vive enamorado de Carmen y la secuestra durante un tiempo, pero ella está enamorada del torero Escamillo. El destino de Carmen es trágico y violento por ser y mostrarse como una mujer libre en una sociedad dominada por los hombres y sus deseos.

OTRA CARMEN, de las coreógrafas Meritxell Barberá & Inma García, es un dúo breve creado para los bailarines Lara Misó y Mauricio Pérez. Con música original del compositor Caldo, músico habitual de la compañía, el artista compone una versión musical contemporánea, arriesgada, sofisticada a la vez que sencilla, gracias a una de las melodías más conocidas de la ópera de Bizet. La pieza coreográfica presenta a una Carmen en condiciones de igualdad con respecto a su pareja. Aquí da igual si él es Don José o el torero Escamillo, porque no representa a ninguno de los dos. Carmen, en este dúo, seduce a su pareja, igual que él a ella, y ambos son libres en su cortejo para decidir los límites de sus pasiones y transitar por momentos de tensión, e incluso de violencia interna, que puede sacudir al cuerpo en situaciones de enamoramiento y seducción.



## HELENA Y PARIS

---

Helena de Troya es una figura de la mitología griega, cuya fuga con (o raptó por) el príncipe troyano Paris provocó la Guerra de Troya. Helena era la esposa de Menelao, rey de Esparta, y considerada la mujer más bella del mundo.

Taiat Dansa reivindica a una Helena, igual que hacen con Carmen, decidida, libre y valiente, dispuesta a abandonar todo por amor y vivir su relación con Paris sin tapujos.

La representación de la pareja Helena y Paris en la historia del arte, el cine y la literatura es amplia y conocida. Pero esta pareja no ha tenido, hasta el momento, una versión bailada de su romance.

Las coreógrafas de Taiat Dansa se alían aquí con los bailarines Yéssica Castellón y Boris Orihuela, quienes bailan desde niños una danza eléctrica, urbana y callejera, para llevarlos a su terreno coreográfico y componer un dúo breve que resalta el diálogo entre ambos bailarines tanto en sentido metafórico como literal.

*HELENA Y PARIS* recrea el primer encuentro de esta pareja, lo fulminante y rápido que se produce su enamoramiento, así como las dificultades, obstáculos, y desacuerdos entre ambos, que encuentran antes de su huida hacia delante. Por otra parte, este dúo pone de manifiesto otra lectura sobre el castigo, la libertad y los riesgos a los que se ha ido enfrentando la mujer, en este caso Helena de Troya, para conquistar siempre su autonomía y liberación.



# Taiat Dansa

---

El trabajo de Taiat Dansa suele resultar temperamental, con grandes dosis de denuncia, apasionamiento y compromiso. Todas sus piezas arrancan desde un impulso, una necesidad de compartir una idea, una situación o una apuesta danzada con el público. Tras ese primer atrevido arranque llega el análisis, la reflexión y una comprometida dramaturgia que acompaña a todas sus obras coreográficas.

Les interesa la constante búsqueda de nuevos lenguajes de movimiento, la alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas y trabajar desde la distorsión, la renovación, para descubrir de nuevo el cuerpo y el baile. La construcción de sus obras siempre está más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales y su intención reside en presentar desde el cuerpo, como protagonista principal, sus deseos, obsesiones y conflictos.

Meritxell Barberá & Inma García, tituladas en Danza Clásica y Contemporánea en la ciudad de Valencia, fundan su propia compañía, Taiat Dansa, en 2003.

Desde entonces han presentado sus creaciones en distintos espacios de referencia y festivales de la Comunidad Valenciana y de todo el territorio nacional. En el ámbito internacional han mostrado sus obras y trabajan actualmente en países como Francia, Alemania, Italia, Turquía, Suiza, Reino Unido, Hungría, Holanda y EEUU.

Trabajan desde el inicio de su carrera, atentas al presente más inmediato, en escucha continua con el contexto ideológico, social y cultural que en general sacude al arte. Este interés por reflexionar en torno a la danza y el arte les ha llevado a trabajar siempre en espacios museísticos tanto de ámbito nacional como internacional.

Desde 2009 trabajan como coreógrafas para otras compañías del panorama nacional e internacional. De esta manera trasladan el sello coreográfico y creativo tan particular de Taiat a otras compañías de reconocido prestigio como Ballet Hispánico de Nueva York, DanceWorks Chicago, Ballet de la Generalitat Valenciana, DAF Roma o Introdans Arnhem. Para estas compañías crean piezas donde los elementos

coreográficos de ambas directoras artísticas de Taiat siguen en estrecha relación con un intenso trabajo dramático que se alimenta del cine, la literatura y el arte.

Tras obtener Meritxell la Licenciatura en Periodismo e Inma la Licenciatura en Historia del Arte, realizan en 2003 el Máster en Gestión de Servicios Culturales y el Diploma en Gestión de Artes Escénicas por la Universidad de Valencia y entonces, ambas coreógrafas deciden iniciar un nuevo reto, paralelo a su trabajo como creadoras y bailarinas, como gestoras culturales.

En 2004 ponen en marcha GmExpresa, Gestión de Medios Culturales Expresa, estudio creativo que ofrece servicios de acción cultural e innovación.

Como consultoría estratégica, que pone en marcha tanto proyectos culturales de iniciativa propia, como también dirección creativa, dinamización cultural diseño y comunicación para otras instituciones y proyectos, crean la feria de arte contemporáneo y de vanguardia Valencia.Art que se celebró anualmente en el Museo del Carmen de la ciudad de Valencia entre 2004 y 2009 y convocaba a más de 30 galerías y más de 200 artistas plásticos de trayectoria nacional e internacional.

En la actualidad dirigen el Festival 10 Sentidos, su proyecto más ambicioso como gestoras, de manera anual desde el año 2011 en diferentes teatros, museos, centros culturales y espacio público de la ciudad de Valencia. Compañías de danza, teatro y música, de dentro y fuera de nuestras fronteras, creadores de diferentes disciplinas, artes plásticas, audiovisual, literatura, dan muestra en este festival considerado el Festival de las artes vivas de València.

El Festival 10 Sentidos cuenta con la satisfacción de haber convertido este encuentro con el arte (escénico, plástico, cinematográfico, audiovisual, literario, didáctico . . .) en un referente, tanto a nivel nacional como internacional y en una cita obligada cada año en Valencia. Este encuentro 10 Sentidos, desde un espíritu crítico y de reflexión sobre la sociedad actual, apuesta en cada edición por visibilizar cuestiones que preocupan a nuestra comunidad y por resaltar el poder del arte como catalizador de la acción social.

# Intérpretes

---

## Lara Miso

Nacida en Granada. Ha trabajado en prestigiosas compañías de danza de repertorio mixto como el Ballet Estatal de Wiesbaden (Alemania), bajo la dirección del coreógrafo Tim Plegge; la compañía joven It Dansa, dirigida por con Catherine Allard; y Transit Dansa, con Marta Rovira, incluyendo un tour internacional en Ecuador, República Dominicana y Argentina. También trabajó en el ballet Béjart, interpretando “Le Concours” en el Teatro Corum de Montpellier.

## Mauricio Pérez

Graduado en coreografía de danza contemporánea por el CSDMA (Madrid), es creador residente en el programa Graners de creación 23-25. Ha participado en diferentes certámenes como en el Certamen Coreográfico distrito de Tetuán y en festivales de danza nacionales, como Escena Abierta, Migrats en Breu, o en Festival 10 Sentidos, donde ha sido el coreógrafo co-producido en la VII edición. Presenta sus trabajos en espacios como Centro cultural Paco Rabal, Espacio Inestable o L’Horta Teatre.

## Diana Huertas

Se graduó en el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Danza Clásica en el año 1998. En 1998 ingresa en la IT Dansa dirigida por Catherine Allard. En 2001 entra a formar parte de NDT II dirigido por Gerard Tibbs. En 2003 baila con la compañía de Patas Arriba dirigida por Asun Noales y Arantxa Sagardoy. A partir de 2004 entra a formar parte del elenco del Ballet de la Generalitat Valenciana hasta el 2014. En 2015 realiza varios proyectos con las compañías Taiat Dansa y Peter Agardi. A partir de septiembre de 2015 forma parte de la compañía Otra Danza dirigida por Asun Noales. Durante su carrera profesional ha bailado piezas de Gustavo Ramírez, Nacho Duato, Ohad Naharin, Jiry Kylian, Asun Noales, Paul Lightfoot, Ramon Oller, Johan Inger, Marcos Morau, Davy Brun, Goyo Montero... Es galardonada con el “Premi Teatres de la Generalitat Valenciana” en 2009 como mejor bailarina por “Llebeig” de Asun Noales y nominada en los “Outstanding Dancer of the year” por la revista Dance Europe en 2010.

## Laura G. Carrasco

Original de Valencia. Comienza sus estudios de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Ribarroja del Túria (Valencia), continúa formándose en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla) en la especialidad de danza contemporánea, dónde profundizará en las técnicas de Graham, Release y limón, impartidas por, Pilar Pérez Calvete, Isabel Vázquez y Raúl Heras. En 2022

Se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid en el itinerario de coreografía e interpretación y estilo danza contemporánea. Forma parte como intérprete en diferentes proyectos con CienfuegosDanza, Taiat Dansa, La Basal, Edoardo Ramírez y otros personales como Colectivo Banquet.

## Yésica Castellón

Artista polivalente procedente de Cádiz, con una sólida formación en gimnasia rítmica a nivel nacional en la

Federación, fue campeona de España en varias ocasiones. Apasionada por la danza urbana, ha impartido clase en escuelas de Valencia, Andalucía y Barcelona, siendo galardonada en certámenes y batallas de danza en toda la península e incluso llegando a representar a España en el HipHop Internarional de California, EEUU. Ha ampliado su trayectoria artística trabajando con reconocidas figuras como Farooq Chaudhry y Dickson MBI en Londres, así como con destacadas compañías como Taiat Dansa y Paula Serrano en Valencia. Además, ha colaborado como bailarina para empresas de renombre como Audi.

## Boris Orihuela

Intérprete nacido en Cádiz, ha dedicado más de 12 años a las danzas urbanas, recibiendo formación de reconocidos artistas internacionales. Su experiencia como intérprete abarca desde producciones como “Spleen” del Colectivo M.A.D en Graners, hasta la Ópera del colectivo I+D dirigida por Carmen Giménez Morte. Boris ha sido galardonado en numerosos certámenes, batallas y competiciones de danza a nivel provincial y nacional. Su amplia experiencia y dedicación a las danzas urbanas se reflejan también en su labor como docente, impartiendo clases y brindando formación profesional en instituciones reconocidas como Dance Center Valencia y Let’s Grow Valencia.

# Música

---

## CALDO

Taiat Dansa y Caldo llevan trabajando juntos desde la creación de la compañía en 2003. Todas las piezas de Taiat Dansa cuentan con música original compuesta por Caldo. El trabajo en equipo entre ambos funciona como un tán dem, las coreógrafas comparten también con Caldo la dramaturgia e ideas de las distintas creaciones y la construcción del discurso de cada obra. Caldo es David Barberá y dice de sí mismo:

«Entre azoteas, antenas analógicas y parabólicas, rodeado de cables y polvo, ha desarrollado Caldo su actividad musical, entregado con igual devoción a proyectos propios y ajenos, desde 2001.»

Música para cortometrajes, documentales, spots y cuñas publicitarias, programas de radio; música porque sí, para nadie, o para quien la quiera y, sobre todo, música para Taiat, con la misma ilusión si el estreno es en Almussafes que si es en Nueva York.

La muerte de Caldo estaba prevista hace un lustro, pero el autor declaró, poco antes del final de la Nochebuena de 2009, “me lo voy a pensar”.

Desde entonces sigue vivo, despertando verdadero furor entre sus familiares más allegados, y siendo apreciado también por sus amigos, pero más, en palabras de algunos de ellos, “como amigo”. Sí sorprende, por otro lado, que Caldo no recuerde una sola vez en que su esposa haya escuchado por voluntad propia alguna de sus composiciones.

Además de los éxitos de Taiat, de los que Caldo participa con admiración y agradecimiento, cabe destacar que en 2008 realizó la banda sonora de “Salvador, historia de un milagro cotidiano”, que obtuvo el premio Goya en la categoría de mejor cortometraje.

## DJs

### RoL – X / Raki

Cafetería 20:00-21:30  
90'

---

**RuLeR**, nació un 27 de Junio de 1985 en la localidad malagueña de Antequera, su lugar de residencia en la actualidad. De personalidad inquieta y extrovertida, se interesa a muy temprana edad por el mundo de la música electrónica, influenciado principalmente por grupos como, The Prodigy, Chemical Brothers y Fat Boy Slim entre otros. Sin saber aún que este interés acabaría forjando su estilo de vida. A la edad de 15 años decide adquirir un modesto equipo de DJ y comenzar su adiestramiento musical influenciado por los estilos vanguardistas que poblaban los clubes y salas andaluzas y descubrirá todos los secretos que encierra el arte de mezclar. Su interés se centra en los ritmos rotos provenientes de U.K. y coincidiendo con la época dorada del Break, donde el Nuskool se encontraba en su máxima exponentencia, RuLeR, es llamado para colocarse detrás de los platos en numerosas raves y fiestas privadas, madurando su estilo y técnica en cada actuación y despertando el interés de salas y promotoras de la localidad malagueña.

Ha compartido cartel con artistas de la talla de Atomic Hooligans, Aquasky, Napt, Far Too Loud, Breakfastz, Quest, Memo, Peter Paul, Man, Killer, Rasco, Tortu, Wono, Madam Dee y un largo etc.

A continuación decide abrir horizontes musicales y experimentar con otras vertientes de la música electrónica como son el Deep house, Techno house y Techno. Es aquí, el momento donde nace su alter ego **RoL-X**, antes conocido como **RuLeR**.

---

**Raquel Montiel**, conocida como **Raki**, artista multidisciplinar que comenzó como DJ en 2018, presente en la cultura no solo también a través de la música, sino también a través de la danza desde 2006 y del arte urbano. Sus raíces musicales son el hip-hop, funk, disco, electro, afro y house, que comparte tanto en la danza como es su colección sonora.

Una Dj dinámica y de largo recorrido musical que la hace adaptarse a cualquier tipo de evento sin perder la esencia que la caracteriza. Residente habitual del El círculo Breaking, también ha pinchado para eventos como BasMove, Arte por Danza, El Herviero, Multiversal, Blackfemia Art Gallery de WallZone y La Casa Amarilla entre otros y además ha compartido cartel con Dj nacionales en conciertos como de El Puto Largo, Sitton, La Eme y Blacklotus.

Cofundadora del grupo Wom-empower Crew, miembro de los colectivos de arte urbano LJDA y Brevas Bravas, colaboradora en la organización de eventos tales como Meeting of Styles Granada y participante de festivales como Hip Hop por Mujeres 2.0.»



En 2019 comienza a actuar bajo su nueva versión electrónica en varios eventos y salas de Malagueñas como The top – Molina Lario, BlackMonkey y Bonvivant Beer. Actualmente RoL-X colabora en diferentes proyectos y con promotoras de música electrónica, como son Rooftop Lovers, Pinkmonkey events, La Casa amarilla entre otras.

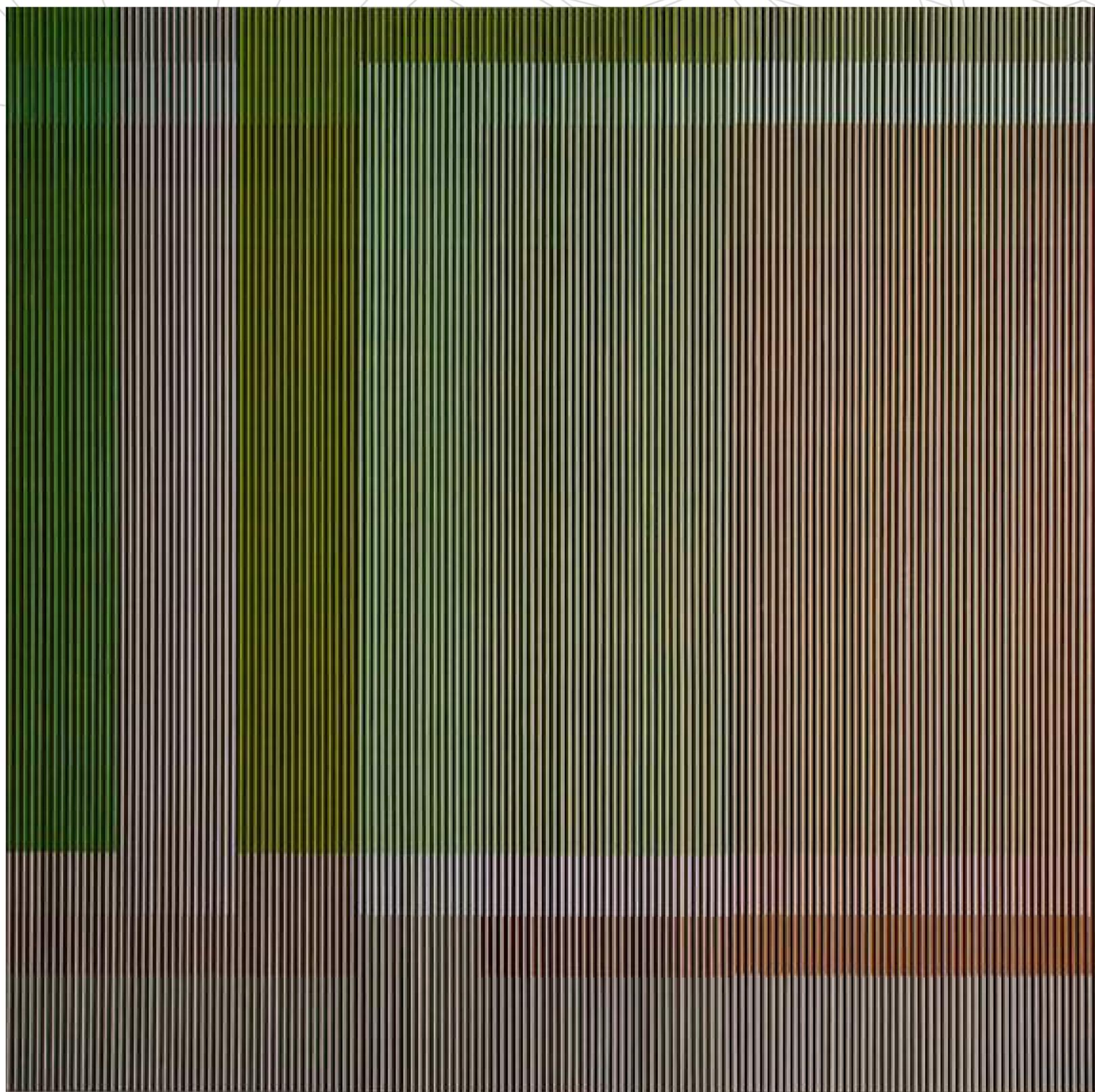
En 2023 comienza a profundizar en el mundo de la producción teniendo 5 temas editados junto con sellos de la talla de 83, banana club y Space Pizza.

Tras más de 20 años de experiencia sus sets se caracterizan por el uso de bases Breaks, TechBreaks muy contundentes y sus variables más electrónicas junto con su alter ego on afrohouse y melodic techno, haciendo de sus sesiones un alarde de dinamismo al ritmo de sus faders.

---



LA  
CASA  
AMARILLA



Carlos Cruz-Diez, *Psychromie 506*, Paris 1970 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais  
© Philippe Migeat © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

# Carlos Cruz-Diez

## El color en movimiento

Centre  
Pompidou  
Málaga

Mediación en sala y visitas flash a las 20:15 y 21:15.  
Entrada gratuita y aforo limitado.

**málaga**  
la ciudad redonda



Ayuntamiento  
de Málaga

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)



El equipo de mediación de Centre Pompidou Málaga dialogará con los visitantes en sala a lo largo de la tarde noche realizando dos explicaciones breves a las 20:15 y 21:15.

En esta muestra en torno al artista venezolano Carlos Cruz-Diez. El color en movimiento podremos hablar también de la dualidad en el color, de los contrarios y complementarios, así como los efectos que tienen para nuestra percepción.

**Carlos Cruz-Diez (1923-2019)** es uno de los principales exponentes del arte óptico-cinético. En 1960, dejó Caracas (Venezuela) para instalarse en París. Dentro del movimiento internacional Op Art, destaca por haber convertido el color en su principal objeto de investigación. Su obra está totalmente dedicada a poner de relieve el color como una realidad relativa a la vez que autónoma. A partir de 1959, sus obras, basadas en datos científicos, se dividieron en grandes series, cada una de las cuales exploraba un aspecto particular del fenómeno cromático.

Sin embargo, existen dos efectos ópticos principales que estas series ponen de relieve y exaltan, cada una a su manera. La primera, la inducción cromática, corresponde a todas las alteraciones de tonalidad y claridad que experimenta el ojo cuando ve simultáneamente diferentes colores. El segundo efecto, la «postimagen», corresponde a la aparición de colores que se produce tras haber contemplado otros colores.

Esta exposición, que se compone de alrededor de treinta obras, ofrece una amplia perspectiva de uno de los artistas más importantes de su generación, que ha sabido sacar provecho de una de las singularidades del color: sus efectos solo pueden manifestarse plenamente a través de dispositivos interactivos.

**Centre  
Pompidou  
Málaga**